



UNITATEA ADMINISTRATIV-TERITORIALĂ
ORAȘUL PUCIOASA

Str.Fântânelor nr.7 ,orașul Pucioasa, județul Dâmbovița

Telefon:0245/232.277:Fax : 0245/760484

E-mail :info@primpuc.ro



CONSILIUL LOCAL
HOTARARE

PRIVEȘTE: aprobarea caietului de obiective și al regulamentului în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului manager al Centrului Cultural European Topa Ion, precum și desemnarea componentei comisiei de concurs, a comisiei de soluționare a contestațiilor și a comisiei de secretariat pentru managementul instituției de cultură, aflată sub autoritatea Unității Administrativ Teritoriale Orașul Pucioasa

PUCIOASA 2022

Consiliul Local al Orașului Pucioasa, județul Dâmbovița, întrunit în ședința ordinară astăzi 28.07.2022;

- referat de aprobare nr.16101 din 25.07.2022 al primarului Orașului Pucioasa;
 - raport de specialitate nr.16102 din 25.07.2022 întocmit de compartimentul personal, resurse umane;
 - H.C.L nr.202 /2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Centrului Cultural European al Orașului Pucioasa, Județul Dâmbovița;
 - prevederile O.U.G. nr.189 /2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;
 - prevederile Ordinului nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;
 - avizul comisiei juridice, comisiei sociale și comisiei economice;
- În temeiul prevederilor art.196 alin.(1) lit(a) din O.U.G. nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

HOTĂRĂȘTE

Art.1. Aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului manager Topa Ion-manager al Centrului Cultural European Pucioasa ,care a obținut în urma evaluării finale nota 9.28,conform anexei nr.1 care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2. Aprobă regulamentul în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Topa Ion-manager-Centrul Cultural European Pucioasa, conform anexei nr.2, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.3. Aprobă componenta comisiei de concurs, comisiei de soluționare a contestațiilor și a comisiei de secretariat privind analiza noului proiect de management al instituției de cultură –Centrul Cultural European Pucioasa, conform anexei nr.3, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.4.Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunostinta publica prin afisarea acestuia la sediul U.A.T.Orasul Pucioasa, la sediul Culturului Cultural European al Oraşului Pucioasa, precum si pe paginile oficiale de internet ale autoritatii si institutiei.

Art.5. Prezenta hotărâre va fi comunicată de catre compartimentul centrul informare cetateni primarului Oraşului Pucioasa, serviciilor de specialitate pentru aducerea la îndeplinire si Institutiei prefectului Judetului Dîmbovita, conform legii.

**PREŞEDINTE DE ŞEDINŢĂ
BUDOIU ION**

**Contrasemnează,
Secretar general,
CATANĂ ELENA**

Nr. 121/28.07.2022

CAIETUL DE OBIECTIVE

**elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului
Țopa Ion-manager al Centrului Cultural European al Orașului Pucioasa, care a obținut în urma
evaluării finale nota 9.28**

Perioada de management este de 4 ani, începând cu data de _____.2022

I. Tipul instituției publice de cultura, denumită în continuare Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa, instituție de cultura de interes public.

În temeiul prevederilor din OUG 118 /2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității asezămintelor culturale, Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa funcționează în subordinea Consiliului Local al Orașului Pucioasa, ca asezământ cultural de drept public.

Finanțarea Centrului Cultural European al Orașului Pucioasa se realizează din venituri proprii și alocații din bugetul local, prin bugetul Primăriei Orașului Pucioasa.

Conform actului de înființare, obiectivele principale ale instituției sunt următoarele:

- conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității pe raza căreia funcționează, precum și a patrimoniului cultural național și universal;
- păstrarea și cultivarea specificului zonal sau local;
- stimularea creativității și talentului;
- cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane și a artei interpretative neprofesioniste în toate genurile – muzica, coregrafie, teatru etc.
- dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional.

Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa are sediul în Pucioasa, str. Republicii nr. 52.

Toate actele, facturile, anunțurile, publicațiile etc. vor conține denumirea completă a instituției și indicarea sediului.

II. MISIUNEA INSTITUȚIEI

Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa inițiază și desfășoară proiecte și programe culturale în domeniul educației permanente, culturii tradiționale și moderne, urmărind cu consecvență:

- a. oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală;
- b. conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial;
- c. educația permanentă și formarea profesională continuă de interes cultural comunitar în afara sistemelor formale de educație;
- d. promovarea literaturii, a muzicii, teatrului, artelor plastice și a meșteșugurilor tradiționale;
- e. organizarea de manifestări culturale și sportive cu rol instructiv – educativ, spectacole, festivaluri și competiții, concerte și alte acțiuni specifice, târguri, seminarii, dezbateri, colocvii, expoziții, lansări de carte etc.;
- f. editare de carte, publicații, monografii, materiale promoționale și informative, publicații de interes local, cu caracter cultural, tehnico-științific și sportiv – instructiv – educative și informative.
- g. pregătirea artistică a interpreților și instructorilor, cultivarea și afirmarea talentelor autentice locale,

- menținerea și ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice și sportive din comunitate;
- h. stabilirea și promovarea de schimburi cultural-artistice în țară și străinătate;
- i. promovarea culturii și sportului din Orasul Pucioasa, în circuitul cultural național și internațional și a turism cultural;
- j. organizarea de acțiuni culturale și sportive cu rol instructiv - educativ în parteneriat și în colaborare cu alte instituții și organizații profesioniste;
- k. acordarea de premii, titluri, medalii și cupe;
- l. Înființarea unei edituri culturale aparținând Centrului Cultural European al Orașului Pucioasa.
- m. Înființarea unor cercuri literare și a unor ateliere de creație (foto,teatru și pictură);
- n. Editarea unor publicații de specialitate;
- o. Elaborarea și implementarea proiectelor privind educația permanentă prin arta și industrii creative, inclusive prin sport.

III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea. (se vor da date statistice de la INS, precum și cele furnizate la barometrul cultural publicat pe site-ul www.culturadata.ro).

Din datele furnizate de barometrul cultural publicat pe site-ul www.culturadata.ro, persoanele din grupele de vârstă 14-20 de ani și 28-35 de ani(segmente active din punct de vedere cultural) înregistrează cel mai ridicat nivel de satisfacție privind funcționarea instituțiilor publice de cultură de la nivel local. Un trend de scădere a nivelului de satisfacție se înregistrează după vârsta de 35 de ani și continuă până în momentul apropierei de vârsta pensionării.

Majoritatea populației (aproximativ 55%) consideră că instituțiile publice de cultură de la nivel local desfășoară o activitate importantă pentru comunitate, dar în același timp foarte multe persoane (52,7%) apreciază că la nivelul acestor instituții nu sunt desfășurate suficiente activități de educație cu copii și tineri. Destul de multe persoane consideră că instituțiile nu reușesc să atragă voluntari în activitatea curentă(36,7%).

Interesul pentru cunoașterea și studierea modului în care tinerii consumă cultură, pentru cunoașterea practicilor și preferințelor culturale, digitale și de timp liber ale acestei categorii a crescut simțitor în ultimii ani.

În contextul lipsei unor cercetări de amploare care să urmărească aceste teme, cercetătorii interesați de acest subiect, structurile și factorii politici, cât și organizațiile culturale au început să manifeste interes pentru cunoașterea relației pe care tinerii o au cu formele culturale și cu noile tehnologii, practicile lor de timp liber, interacțiunea cu produsele/ serviciile culturale și digitale. Creșterea interesului pentru astfel de studii a fost stimulată într-o mare măsură de schimbările aduse de noile tehnologii în modul de petrecere a timpului liber și în modul de consum al formelor culturale, în rândul populației și în special în segmentul tinerilor.

În Strategia Sectorială în Domeniul Culturii și Patrimoniului Național pentru perioada 2014 - 2020 elaborată de Centrul de Cercetare și Consultanță în Domeniul Culturii (actualul INCFC) s-a atras atenția către caracteristicile grupului de tineri la nivel european, care fac subiectul studiilor culturale și politicilor culturale care vizează tinerii și accesul acestora la cultură: „Situția culturală actuală în Europa a tinerilor vizează mecanisme precum: juvenilizarea (extinderea stilurilor de viață ale tinerilor de-a lungul întregului ciclu de viață), aculturația (deschiderea tinerilor spre diversitatea expresiilor culturale mult mai mare decât la adulți), comercializarea (dezvoltarea bunurilor și produselor culturale în piața globală), produ consumerismul (simultaneitatea calității de producător și consumator cultural), individualizarea (extinderea categoriei sociale a tinerilor în termeni identitari), fragmentarea (diversificarea tendințelor din cultura tinerilor în grupuri eterogene), globalizare versus localizare (interdependența și reducerea distanțelor combinate cu accentul pe interacțiunile imediate cu mediul), transculturalismul (producția identităților de la periferie și hibridizarea culturală), activism social (folosirea culturii împotriva formelor de discriminare), tehnologizare (dezvoltarea practicilor digitale ca practici cotidiene).”

Consumul cultural public al tinerilor se caracterizează în multe țări printr-un grad scăzut de frecvență a instituțiilor culturale consacrate care nu folosesc strategii special dedicate în a-și proiecta oferta culturală pentru publicul tânăr. Într-o anumită măsură, acest fapt se reflectă și în practicile de consum ale tinerilor.

Tinerii respondenți au ales să consume tipuri de cultură cu un caracter dinamic, variat, interactiv: 70,7% au consumat cultură în spațiul public prin mersul la cinematograful, în timp ce 61,6% dintre tineri au mers la spectacole de muzică sau divertisment, iar aproape 50% au mers la teatru.

Formele și conținuturile culturale prezentate într-un mod interactiv atrag în special publicul tânăr și consumatorii dornici să experimenteze și să interacționeze cu actul artistic. În acest context, evenimentele de artă vizuală sunt un tip de activitate culturală care poate lua o varietate de moduri de expunere către public, în special arta vizuală stradală, care propune un mod de consum liber și interactiv.

Un alt tip de activitate culturală cu un puternic caracter interactiv sunt festivalurile. Un procent nu foarte ridicat (53,4%) dintre tinerii participanți la studiu au luat parte la festivaluri desfășurate în localitatea lor și 37,3% au participat la festivaluri derulate în afara localității. Acest nivel de participare poate fi determinat de o lipsă a ofertei de festivaluri în localitățile de rezidență ale respondenților sau de lipsa organizării unor festivaluri cu tematică atractivă pentru tineri.

Tinerii își doresc să experimenteze festivalurile la care participă într-un mod cât mai personal și le percep ca pe o activitate recreativă, însuși caracterul acestora fiind unul de sărbătoare, festivitate și fiind ceva atractiv pentru că e perceput ca o „ocazie”, ca pe ceva care reunește mai multe oferte la un loc.

Adaptarea și diversificarea serviciilor și ofertelor culturale care să se adreseze în mod direct și tinerilor ar putea crește interesul și satisfacția acestui segment de consumatori față de activitățile derulate de instituțiile culturale publice.

Tinerii sunt o categorie dinamică de consumatori, cu o influență puternică a noilor tehnologii în practicile pe care le au și pe care le dezvoltă. În acest context, ofertele culturale ale instituțiilor publice de cultură prezintă un interes redus pentru tineri, care preferă consumul cultural prin metode alternative. Este necesar ca producătorii și organizatorii culturali să aibă în vedere o adaptare a ofertelor culturale și a modului de acces al acestora la stilul de viață actual al tinerilor, cu atât mai mult cu cât aceștia sunt în perioada de formare a practicilor de consum și de personalizare a preferințelor culturale.

Cei mai activi tineri consumatori de cultură sunt cei din categoria 19-25 de ani și cei din categoria 14-18 de ani, având pentru această categorie din urmă rezerva unui consum influențat într-o anumită măsură și de mediul școlar. Odată cu înaintarea în vârstă (categoria 26-30 de ani), consumul cultural scade, preocupările tinerilor îndreptându-se probabil spre alte puncte de interes: carieră, întemeierea unei familii, siguranța locativă etc.

În ceea ce privește relația tinerilor cu creativitatea, interesul și importanța acordate acestora și rolului pe care-l are în dezvoltarea tinerilor scad odată cu înaintarea în vârstă. Tinerii asociază faptul de a fi creativ cu procese cognitive și noncognitive precum a-ți folosi imaginația, a avea capacitatea de a improviza atunci când este necesar, a avea idei noi, originale, dar și a-ți adapta ideile la situații noi. De asemenea, tinerii își doresc o mai mare implicare a structurilor de învățământ în dezvoltarea și stimularea potențialului creativ al acestui segment de populație și consideră că stimulentele dezvoltării potențialului creativ sunt expunerea la conținuturi culturale, dezvoltarea de către tineri a unor obiceiuri de consum cultural fie public, fie domestic, și implicarea tinerilor în activități cu un caracter artistic / creativ.

În pofida faptului că festivalurile pot fi oportunități de accesare a unei oferte culturale bogate și variate, în special în zonele cu deficit de infrastructură sau ofertă culturală, observăm că la nivelul anului 2015 un procent de 58,2% din populație nu a luat parte la nicio astfel de manifestare la nivel local, iar 72,4% nu au participat deloc la evenimente de tip festival în afara localității de reședință. Segmentul de non-participanți tinde să crească odată cu grupa de vârstă.

Corelat cu vârsta, nivelul de educație surprinde destul de bine distribuția participării sau neparticipării

la festivaluri: procentul non-participanților tinde să scadă odată cu numărul de ani de școală absolviți.

Discrepanțele de consum cultural dintre mediul urban și cel rural se regăsesc și în cazul festivalurilor: întâlnim mai mulți nonconsumatori și mai puțini consumatori frecvenți (de câteva ori pe an) în mediul rural.

Lipsa timpului sau faptul că nu se organizează festivaluri la nivel local sunt principalele motive asociate de populație situației de neparticipare. Absența resurselor de timp este un motiv menționat mai degrabă de rezidenți ai mediului urban, ocupați pe piața muncii și cu un stoc educațional sporit (au absolvit cel puțin liceul). Pentru segmentul de populație care a participat la festivaluri, cea mai întâlnită manifestare o reprezintă sărbătorile locale de tipul Ziua Orașului sau Ziua Comunei (75,1%).

Înregistrăm aici popularitatea acestui tip de evenimente dată de accesibilitatea mare pe care o prezintă din punctul de vedere al răspândirii (sunt organizate în aproape toate localitățile din România) și al accesului gratuit (absența resurselor financiare este de altfel un motiv important pentru 22,4% dintre nonparticipanți).

Corelat cu sărbătorile locale este faptul că un alt tip de festival frecvent accesat este centrat pe muzică și dansuri folclorice / populare (50,0%). Festivalurile de artă sau alte tematici culturale (precum cele destinate minorităților sau cu subiecte istorice, medieval au atras procente variind între 7,4% și 15% din totalul celor care au fost cel puțin o dată la un festival în 2015. Cercul de colegi sau prietenii (70,1%), panourile publicitare sau afișajul stradal (47,7%), internetul (37,1%) și televizorul (34,3%) sunt principalele surse de informare pentru persoanele care aleg să participe la festivaluri.

Desigur, distribuția acestor surse variază în funcție de vârstă și educație, în primul rând.

Referitor la aspectele care pot contribui la decizia de a participa la un festival, datele culese indică la nivel național o configurație cuprinzând trei tipuri de public, respectiv :

- publicul orientat spre activități de relaxare și în căutarea unui mediu social și cultural „asemănător” cu cel din care provine;
- publicul orientat spre activități de explorare, de căutare a noului și diferitului ;
- publicul orientat spre festivaluri ce oferă acces gratuit și sunt desfășurate în aer liber.

IV. Dezvoltarea specifică instituției

Documentele de referință, necesare analizei:

- regulamentul de organizare și funcționare ale instituției – prevăzute în anexa 1;
- statul de funcții al instituției – prevăzut în anexa nr. 2 ;
- bugetul aprobat al instituției – pe ultimi 3 ani – prevăzut în anexa 3 .

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent:

Instituția funcționează conform Regulamentului de organizare și funcționare aprobat de Consiliul Local Pucioasa completat de Regulamentul intern și de Codul de conduită al personalului contractual din cadrul instituției. Personalul este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții aprobat de Consiliul Local Pucioasa.

Funcționarea instituției se asigură prin activitatea personalului angajat în baza contractelor individuale de muncă, precum și, după caz, de persoanele fizice care participă la realizarea unor programe și proiecte specifice și care își desfășoară activitatea în baza altor tipuri de contracte, întocmite potrivit legislației aplicabile specifice activității. Activitatea compartimentelor funcționale și interacțiunea dintre ele este controlată prin reguli și proceduri scrise, ca parte a sistemului controlului managerial intern, prin definirea posturilor, a sarcinilor și a autorităților conferite acestora prin fișa postului.

Postul de manager este ocupat în conformitate cu prevederile O.U.G. nr.189/2008 de domnul manager/director Topa Ion numit în funcția de manager din data de 01.08.2017 (contract de management înregistrat cu nr.17387/01.08.2017).

De asemenea, Regulamentul de organizare și funcționare al Centrului Cultural European Pucioasa Dâmbovița a fost aprobat prin H.C.L. nr.202/24.11.2016.

În ceea ce privește dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției, tabelul cu structura personalului pe anii 2017-2022, arată după cum urmează:

Nr. Crt	Posturi	Anul 2017	Anul 2017 din 01.11.2017	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
1.	Total	13	9	9	9	9	9	9
2.	Personal de conducere	2	2	2	2	2	2	2
3.	Personal de executie	11	7	7	7	7	7	7

Organigrama Centrului Cultural European Pucioasa în anul 2022 are următoarea structură:

- Manager/director-1 post ocupat, funcție de conducere;
- Contabil Șef-1 post ocupat, funcție de conducere;
- Compartiment financiar, contabilitate tehnic și administrativ-5 posturi ocupate;
- Compartiment marketing, PR, proiecte culturale și imagine- 1 post ocupat, funcție de execuție ;
- Compartiment artistic-1 post vacant, funcție de execuție.

Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa s-a înființat în baza Hotărârii Consiliului Local al Orașului Pucioasa nr. 198/24.11.2016.

Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa funcționează ca instituție publică de cultură de interes local, cu personalitate juridică, cu cod fiscal și buget de venituri și cheltuieli proprii și funcționează sub autoritatea Consiliului Local al Orașului Pucioasa, în baza Ordonanței de urgență a Guvernului nr.118/2006, privind organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale și a Regulamentului de organizare și funcționare al instituției publice de cultură aprobat prin Hotărârea Consiliului Local al Orașului Pucioasa nr.202/24.11.2016.

Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa are sediul principal în locația din Județul Dâmbovița, Orașul Pucioasa, Str.Republicii, nr.48, cod postal:135400.

Un eveniment important pentru dezvoltarea culturii l-a constituit darea în folosință în anul 1998 a Centrului Cultural , care dispune de o sală de spectacol cu 230 de locuri .

De peste 20 de ani, această instituție a susținut viața culturală de veche, dezvoltând activități specifice tinerilor, dar nu numai, devenind prin bogata sa prezență cultural-educativă, una din importantele instituții ale Orașului Pucioasa, conectată permanent la nevoile de împlinire și dezvoltare spirituală, prin actul artistic diversificat pe care îl promovează.

Încă de la înființare, evoluția instituției a fost ascendentă îmbogățind prin descoperirea și dezvoltarea personalităților tinere dotate cu talent, și prin organizarea unor activități de nivel local, dar și național, patrimoniul său și al regiunii în care ființează.

Activitățile s-au adresat tuturor locuitorilor, indiferent de etnie, sex, vârstă sau religie, beneficiind cu toții, de toată susținerea din partea angajaților.

4.2. Criterii de performanță.

Nr. crt	Indicatori de performanță*)	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	429	2372	530
2	Fonduri nerambursabile atrase(lei)	-	-	-
3	Numar de activitati specifice	82	48	31
4	Numar de aparitii in media (fara comunicate de presa)	40	40	30
5	Numar de beneficiari platitori	1827	300	1200
6	Numar de beneficiari platitori	1827	300	1200
7	Numar de expozitii/Numar de evenimente/Numar de reprezentatii/Frecventa medie zilnica	60	52	31
8	Număr de proiecte/actiuni culturale	83	51	31
9	Venituri proprii din activitatea de baza	45162	25285	6790
10	Venituri proprii din alte activitati	0	1300	900

4.3 Scurta descriere a patrimoniului institutiei (sediu, spatii, dotari etc.)

De la înființarea Centrului Cultural European Pucioasa (2017) a fost reabilitat. A fost dotat cu aparatură de sunet și lumini profesionale. Rămâne ca pentru viitor să achiziționăm aparatura pentru exterior. Au fost reabilitate și reamenajate spațiile de curs, toaletele din toată clădirea. Cabinele actorilor au fost modernizate și prevăzute cu spațiu de duș și mobilier adecvat. Sala de balet, a fost dotată cu parchet nou, oglinzi urmând să se achiziționeze spaliere și bare pentru balet.

S-a schimbat mocheta în: , sălile de curs, sala de spectacol și birouri. Pentru studioul de radio, cabine actori și în

holuri a fost dotate cu mobilier . Am achiziționat aparatura pentru studioul RADIOPUCIOASA și pentru radioficarea orașului. Am achiziționat aparatura pentru streaming radio/video, au fost schimbate ușile principale din Centrul Cultural și dotate cu mânere antipatica.

4.4.Lista programelor și proiectelor desfășurată în ultimii trei ani.

Nr. Crt	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Programul:	-Strada schimbă orașul	-Strada schimbă orașul	-Strada schimbă orașul
	Proiectul:	-Căutătorii oului de ciocolată	-Apa Zeilor din Bucegi	-Prin Chipul lor (expoziție foto)
	Proiectul:	-Festivalul PUCFAST	-Voi	- Voi
	Proiectul:	-Pucioasa MOM AMOUR	-Retragerea cu torțe	-
2.	Programul:	- Diminețile copilăriei	- Diminețile copilăriei	- Diminețile copilăriei
	Proiectul:	-Scoala de vară	-Spectacolele copilăriei	-Ziua Internațională a copilului
	Proiectul:			Spectacolele copilăriei
	Proiectul:			Tata mută munți
3.	Programul:	Văd traiesc si mă bucur prin artă		
	Proiectul:	- Expoziții de artă plastic și de obiect		
4.	Programul:	Zilele toamnei la pucioasa		

	Proiectul:	-Vioara lui Enescu		
	Proiectul:	Festivalul de cantece și dansuri populare MOȚĂIANCA		
5.	Programul:	Si eu pot si eu vreau		
	Proiectul:	- Deschiderea sesiunii de cursuri(balet, Canto, pian, teatru, dans)		
6.	Programul:	-Zilele culturale europene	-	--Zilele culturale europene
	Proiectul:	-Caravana filmului de la Cannes	-	-Ultimul SEMN Expoziție Dan Trucă
7.	Programul:	Spectacolele iernii		
	Proiectul:	Concert DINU OLARASU- lansare CD		
8.	Programul:	Zilele Culturii Naționale la Pucioasa	Zilele Culturii Naționale la Pucioasa	Zilele Culturii Naționale la Pucioasa
	Proiectul:	Spectacole de Suflet	Spectacole de Suflet	Spectacole de Suflet
	Proiectul:	Dor de...seară de poezie și muzică	Din Dragoste pentru Femei	Concert Nicu Alifantis & ZAN
	Proiectul:	Concert DUCU BERTZI	Bucharest Tango Trio	Doi pe o bancă
	Proiectul:		Ziua Mondială a Teatrului	Ziua Mondială a Teatrului

	Proiectul:		Intr-o seară la Pucioasa	Femei Celebre/ Femeia eterna poveste
9..	Programul:	Moș Craciun sosește ...la Pucioasa – Deschiderea oficială	Moș Craciun/online	Moș Craciun sosește ...la Pucioasa – Deschiderea oficială
	Proiectul:	Orașelul lui Moș Crăciun	Radiopucioasa.ro Muzică de sărbători	Magia Craciunului - Expoziție de ornamente
	Proiectul:	Concert Corul MELORITM București		Am plecat sa colindăm
	Proiectul:	Spectacol In căutarea lui Moș Crăciun		Artă ,Tradiție, Meșteșug
				Feeria Gheții – spectacol pe gheașă
10.	Programul:		Zilele Culturii în aer liber	
	Proiectul:		Artiștul cu mii de fețe-Mihai Nistor	
	Proiectul:		Cei trei Purceluși (Teatru pentru copii)	
	Proiectul:		Cenușăreasa (Teatru pentru copii)	
	Proiectul:		Fata mosului și fata babei (Teatru pentru copii)	

	Proiectul:		Concert de Duminică	
	Proiectul:		Poveștile copilăriei	
	Proiectul:		Teatru în teatru Imblinzirea Scorpiei	
11.	Programul:		Deschidem ușile culturii la Pucioasa	Deschidem ușile culturii la Pucioasa
	Proiectul:		Atelierul de film	Doua surori mortale -teatru
	Proiectul:			Adulter
12	Programul:		Ne Re- inventăm!	Ne Re- inventăm!
	Proiectul:		Ascultă-ți Vocea!	Ascultă-ți Vocea!
	Proiectul:		Cu Zurgălăi...	
13.	Programul:			Zilele Culturii ONLINE/ OUTDOOR
	Proiectul:			Expoziție LETIȚIA OPRIȘAN
	Proiectul:			Anuala de arhitectură OM
	Proiectul:			Poveștile copilăriei Spectacole pentru copii online
	Proiectul:			Ziua Națională a României - Radiopucioasa.ro

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani (2019/2020/2021)

ANUL 2019					
Nr. Crt.	Programul	Scurtă descriere a programului	Numărul de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut
	(1.)	(2.)	(3.)	(4.)	(5.)
1.	Strada schimbă orașul	Programul ce se adresează copiilor participanți în ziua de Paste. Concursuri, jocuri și mici spectacole. Animație, pistură pe față etc. Copii vor căuta ouă fierte și de ciocolată, în interiorul parcului Central din Pucioasa vor fi ascunse peste 1000 de ouă.		Căutătorii oului de ciocolată	1000/800lei

2.	Zilele Culturale Europene	Caravana Les Films de Cannes poposește săptămâna aceasta la Pucioasa, în cadrul Zilelor Culturii Europene la Pucioasa, ce se desfășoară în intervalul 6 – 12 mai. După ce a adus pe ecranele de la Slobozia, Timișoara și Sibiu cele mai premiate filme văzute pe croazetă în anul 2018, o selecție a acestora va ajunge și pe ecranul de la Centrul Cultural European Pucioasa începând din 6 mai, ora 18:30, cu proiecția filmului <i>Girl/ Balerina</i>, în regia belgianului Lukas Dhont și până duminică, 12 mai. Caravana își dorește astfel să ofere ocazia cinefililor din oraș să se bucure de filme care în mod obișnuit nu ajung în cinematografele din zonă. De ziua Europei un produs ROMÂNESC. Născut în România este producția prin care Mike Godoroja & Blue Spirit vor spune povestea fiecăruia dintre noi. Vor aduce un suflu nou. O schimbare spectaculară în care blues-ul, rock-ul, folk-ul, country-ul și tradiționalele motive românești fuzionează cu elemente teatrale și de artă vizuală! "A fi născut aici nu este o rușine sau o mândrie mai mare decât a fi american, neamț sau coreean... Aici sunt părinții și copiii mei, sunt îngropați bunicii și mătușile mele, sunt prietenii mei de suflet, sunt anii superbi de facultate, aici e spiritul lui Johnny Răducanu și al lui Florian Pittiș, aici este publicul pe care îl iubesc și îl cinstesc... și asta nu e puțin lucru... înseamnă TOTUL!" - Mike Godoroja		Caravana filmului de la Cannes Programul Caravana Les Films de Cannes la Pucioasa Miercuri, 8 Mai Ora 18:30 – Centrul Cultural European Pucioasa Proiecția filmului: SUNSET / APUSUL Propunerea Ungariei la Oscaruri 2019, Premiul FIPRESCI, Festivalul de Film de la Veneția, 2018 Regia: László Nemes, FRANȚA, UNGARIA 2018 Vineri, 10 Mai Ora 18:30 – Centrul Cultural European Pucioasa Proiecția filmului: BORDER / LA GRANIȚĂ Premiul Un Certain Regard, Cannes 2018, Propunerea Suediei la Oscar Regia: Ali Abassi, SUEEDIA, DANEMARCA Sambătă, 11 mai Ora 18:30 – Centrul Cultural European Pucioasa Proiecția filmului: BURNING / ÎN FLĂCĂRI Premiul FIPRESCI, în competiție – Cannes 2018, Propunerea Coreei de Sud la Oscar Regia: Chang-dong Lee, CHINA 2018 Duminică, 12 mai Ora 18:30 – Centrul Cultural European Pucioasa Proiecția filmului: SHOPLIFTERS (O AFACERE DE FAMILIE) Premiul Palme d’Or la Cannes 2018, Nominalizat la Oscarul pentru Cel mai bun film străin	15.000/ 14.412,00 2.000/2.000 6.500/6.500 lei
----	----------------------------------	---	--	---	--

		Cea de-a treia ediție a evenimentului cultural a debutat cu vernisajul expoziției de pictură „Suflet și culoare”, în cadrul căreia pictorul Teodor Vișan din Galați și-a expus 45 dintre cele mai frumoase opere ale sale. Artistul a ales să bucure privirile locuitorilor din Pucioasa cu tablouri cu flori, peisaje, portrete, în culori acrilice. Vernisajul a fost deschis pe 6 mai, iar frumoasele picturi ale artistului Teodor Vișan vor rămâne expuse în foaietul Primăriei Pucioasa, la Galeria Prim, până la sfârșitul acestei luni. „Sunt prezent la Pucioasa cu circa 45 de lucrări de pictură, care reprezintă toate genurile expoziției de șevalet, portrete, peisaje, naturi statice și compoziții. Pictura mea este acrilică, lucrez cu lucrări acrilice. Cred că pictez dintotdeauna, nu am avut nicio altă profesie în afară de pictură. Prima mea expoziție a fost prin 1967 și până în prezent am avut vreo 45 de expoziții personale, în afară de cele naționale, de cele colective din țară și străinătate. Orașul nu m-am așteptat să fie atât de plăcut, cu oameni primitivi, mai ales personal Primăriei, viceprimarul, primarul, care au o deschidere foarte mare, ceea ce nu găsești în alte orașe mari, cu ștaif. Am văzut că oamenilor au fost interesați de expoziție, mai ales doamnele cărora le-a plăcut florile, dar florile mele au un cusur, nu au miros, dar dacă insiști și te uiți mai atent s-ar putea să descoperi și mirosul lor”, ne-a declarat pictorul Teodor Vișan.	Regia: Hirokazu Koreeda, JAPONIA 2018 Concert MIKE Godoroja&Blue Spirit LA PUCIOASA IN AER LIBER-PE SCENA DIN PARCUL CENTRAL in chiar ZIUA EUROPEI Spectacolul "NĂSCUT ÎN ROMÂNIA face parte din turneul național cu același nume. După 20 de ani de sute de show-uri în toată țara și prezențe notabile peste hotare, Mike Godoroja vă invită să fiți spectatorii unui concept multimedia cu muzică originală. Un show complet, cu momente teatrale și multimedia, unic în România. Fiți pregătiți să faceți cunoștință cu:, 12 sintetizatoare, 11 instrumente cu corzi, 5 orgi, un set de 30 de unități de percuție, 15.000 W de lumini inteligente și 60 de module de ecran LED full HD. Toate acestea reprezintă munca susținută a artiștilor noștri. Ei au construit cu dăruire, un spectacol excepțional cu și despre români. Componenta trupei este formată din: Mike Godoroja - voce și inspirație, Tibi Duțu - bassist, Vali Vătuu - percuționist, Dorian Pîrvu - pianist și Alin Păun - chitarist.	0 roni
--	--	--	--	--------

				Expoziție TEODOR VISAN 	
--	--	--	--	--	--

3.	Stada schimbă orașul	Ateliere de lucru în aer liber, ateliere de pictură, tir cu arcul, streetball, carte și povești, dar și ateliere de orientare turistică. Nu vor lipsi din programul acestor zile spectacolele pentru copii, tineri și părinți, concerte și competiții sportive” Prezență dorită de copii și părinți în prezentarea manifestării Spectacol Tradițional în târgurile și festivalurile vremii. Invitată o personalitate a teatrului de păpuși, da viață acestor personaje pentru copiii și părinții spectator ai acestui festival. Ateliere culturale și sportive supravegheate de profesioniști din lumea jocului orientare turistică, prezentare a orașului – jocuri), Spectacole oferite de copii și elevi din școlile și grădinițele din Orașul Pucioasa Copiii participative la desăvârșirea acestei opere de artă colectivă. Completează câte o casuta din desenul indicat și conturat; astfel desenul prinde contur. Un spectacol dedicate in primul rand parinților dar și cei mici pot fi prezenti.		PROGRAMUL „PUCFAST” FESTIVAL DE ANIMAȚIE STRADALĂ PENTRU TINERET EDIȚIA A III-A 2019 PERIOADA 31 MAI-2 Iunie 2019 VINERI, 31 MAI 2019 – Deschiderea Festivalului PUCFAST ediția a III-a ORA 16:30 – Galeria PRIM – Vernisajul expoziției de pictură INGA EDU – Republica Moldova ORA 17:00 – (Piața Primăriei) PARADA FESTIVALULUI – Măști pe picioare – Măști pe biciclete – Măști în carnaval – concurs de costume Ora 18:00 – (Parcul Central) COMPANIA HAI – HUI București – Spectacolul Vasilache și Marioara Distribuția: Georgeta Dragan, Daniel Stanciu Ora 19:00 – (Parcul Central) TEATRUL MASCA București – Spectacolul Prostia Omenească Distribuția: Valentin Mihalache, Sorin Dinculescu, Nicolae Pungă, Dora Iftode Regia: Mihai Mălaimare Scenografia: Sanda Mitache Ora 20:30 – Atelier de mers pe picioare Ora 21:00 – Trupa Lazy Shadows – București “Dansând cu focul” spectacol de	36.000/ 34.204
----	----------------------	--	--	--	-------------------

		Copii insotiti de parinți, bunici, frați mai mari pot participa ca spectator si astfel intra in contact cu texte din dramaturgia românească și universal.		dans și foc SÂMBĂȚĂ, 1 Iunie 2019 – Ziua internațională a copilului ora 10:00 STRADA ARTELOR – Parcul Central Cortul ARTELOR PLASTICE – măști cu bețe – portrete pe cartoane de ouă – pictură pe pânză – modelaj Cortul HAND MADE – cusături – împletituri Cortul MUZICAL – tobe africane – instrumente tradiționale Cortul cu CĂRȚI – povești – Drumul Cărții – prezentare de carte Cortul TURISTIC – orientare turistică, – drumeții – prezentare a orașului – discuții Ateliere SPORTIVE – tir cu arcul – mini baschet – badminton – tenis de masă Ora 11:00 – (Parcul Central) TEATRUL HAI HUI București – Spectacolul Scufița Roșie după Frații Grimm Distribuția: Georgeta Drăgan, Daniel Stanciu Ora 12:30 – (Parcul Central) TEATRUL MASCA București – Spectacolul NOI Distribuția: Cristina Panait, Laura Dumitrașcu-Duică, Ionuț Ghiorghe, Vera Brățfălean, Andrei Gurloi, Mario Garcia,	
--	--	--	--	---	--

				Daciana Voinescu, Alexandra Duță, Cristina Albișoru, Tiberiu Nicuț, Sonia Kalman, Andreea Șuilea Scenariul: Mihai Mălaimare Regia: Mihai Mălaimare și Anca Floreă Scenografia și costume: Sanda Mităche Ora 14:00 – Spectacolul cercurilor Centrului Cultural European Pucioasa – Dans – Balet – Canto/Pian Ora 15:30 – Cortul ARTELOR PLASTICE – măști cu bețe – portrete pe cartoane de ouă – pictură pe pânză – modelaj Cortul HAND MADE – cusături – împletituri Cortul MUZICAL – tobe africane – instrumente tradiționale Cortul TURISTIC – orientare turistică, – drumeții – prezentare a orașului – discuții Ateliere SPORTIVE – tir cu arcul – mini baschet – badminton – tenis de masa Ora 16:00 – Parcul Central – DESEN GIGANT/ PUZZLE – PUCFAST Ora : 19:00 – Competiții sportive Ora : 21:00 – Trupa Lazy Shadows – București “Dansând	
--	--	--	--	--	--

				cu focul” spectacol de dans și foc DUMINICĂ, 2 Iunie 2019 ora 10:00 – STRADA ARTELOR – Parcul Central Cortul ARTELOR PLASTICE – măști cu bețe – portrete pe cartoane de ouă – pictură pe pânză – modelaj Cortul HAND MADE – cusături – împletituri Cortul MUZICAL – tobe africane – instrumente tradiționale Ora 11:00 – (Parcul Central) Ceata lui ZÂMBILICI – Pe corabia Veseliei – Desen Gigant – Bătălia Culoarelor – Premierea Concursului de costume din CARNAVAL Ora 15:00 – (Parcul Central) – Muzică de promenadă – Închiderea Festivalului PUCFAST ediția a III-a	
--	--	--	--	---	--

4.	Diminețile copilariei - Scoala de vara	În cadrul școlii de vara sunt cursuri fara catalog și note . Centrul Cultural are ca țel să umple si timpul în care nu toata lumea pleaca în vacanța de vară din oras. Organizează în perioada de vacanță de vara ateliere și cursuri de Canto,Pian, Teatru, Modelaj, Chitara, Desen , Ne jucam în Engleză-curs de engleză		Scoala de vara - proiectie film, ateliere, sah mat, spectacole copii	14.500/ 14.500
5.	Văd, traiesc și mă bucur prin artă.	În cadrul acestui program s-a lansat și proiectul EDUCAȚIE PRIN ARTĂ – s-au deschis 12 expoziții de arta plastic și obiect Participanții sunt pe langa iubitorii de arta plastic , elevii din scolile și liceele din Pucioasa .astfel elevii intra in contact cu tehnicile folosite, manierele și grupurile din care fac parte.		Expoziții de arta plastic și de obiect	

6.	Strada schimbă orașul	„Ne-am oprit la această temă ca posibil brand al orașului, definitiv și recognoscibil. Pentru aceasta, vrem să refacem atmosfera anilor ‘30 , prin fotografie, panouri supradimensionate cu imagini ale orașului de altă dată, muzică, parade, concerte și spectacole în curți, case vechi, aducând în actualitate poveștile caselor de vilagiatură și poveștile de viață ale vechilor familii. Astfel vom realiza o paralelă între classic și modern, prezentând o altă față a orașului.		Serbările Băilor Pucioasa "Pucioasa - Mon Amour" În perioada 30 august–1 septembrie 2019, stațiunea balneoclimatică Băile Pucioasa organizează “Zilele orașului”. Deschiderea oficială a evenimentului va avea loc vineri, 30.08.2019, la ora 17:30, în Parcul Central. Programul din acest an are ca temă: ELEGANȚA, RESPECTUL, STILUL Și RAFINAMENTUL. VINERI, 30 august 2019 Ora 15:00 – Sala de consiliu a Primăriei Orașului Pucioasa Ședință festivă – participă – Consiliul Local, invitați ai Consiliului Județean Dâmbovița, invitați din orașele balneare din România, invitați din orașele înfrățite Ora 15:00 – Foaierul Primăriei – Galeria PRIM EXPOZIȚIE DE PICTURĂ – PROIECTELE ABSOLVENȚILOR Elevii Liceului de Arte „BĂLASA DOAMNA,, din Târgoviște Ora 17:00 – Strada umbreluțelor – Esplanada Pieței Cartaxo Concert stradal – Horia Constantinescu (student la Middlesex University – Anglia) Ora 17:00 – Parcul SARMIS	150.200/ 150.140,63
----	-----------------------	--	--	---	------------------------

				Expoziție în aer liber “PUCIOASA 2016 – 2024/PROGRAME ȘI PROIECTE/PUCIOASA UN ORAȘ AL VIITORULUI Ora 17:30 – Parcul Central Slujbă, cuvântul de deschidere al Primarului, alocuțiuni ale invitaților români și străini Târgul comercianților – expoziții cu vânzare Ora 18:30- Foaierul Centrului Cultural European Pucioasa Vernisajul expoziției de pictură “PEISAJE DE POVESTE” Luiza ȘTEFAN Vernisajul expoziției de ceasuri ale designerului AUGUSTIN MATEI Ora 19:00 – Curtea Casei LEONTESCU – VILA AURELIA Concert de muzică interbelică “BĂRBATUL INTERBELIC” cântă Vlad MIRIȚĂ, la pian: Alexandru Burcă Acorduri de muzică veche la Pucioasa, în cadrul proiectului “PUCIOASA MON AMOUR” Ora 19:00 – SCENA din Parcul Central Concert: ALEX & THE FAT PINGUINS, SCHIMBUL III, TIMPURI NOI, VUNK SÂMBĂȚĂ, 31 AUGUST 2019 Ora 10.00 – Curtea Primăriei Strada copilăriei – ÎNTÂLNIRE CU	
--	--	--	--	--	--

				CEATA lui ZÂMBILICI Spectacol de animație stradală/animație clovni, ateliere Primar pentru o zi (copiii și părinții pot vizita Primăria și biroul domnului Primar) Ora 9:00 – Clubul Copiilor Pucioasa (Sala de sport) Etapa Finală a Campionatului Nați onal de Automodele radiocomandate clasele 1/10 BUGY, 2 WD, – curse de calificare Ora 10:00 – Dealul Moțăianca Concurs de Aeromodele Radiocomandate – Cupa Prof. Dumitru Diaconescu Ora 10:00/22:00 – Parcul Central Târgul comercianților/expoziț ii cu vânzare Ora 10:00/20:00 Foaierul Centrului Cultural European Pucioasa Expoziție de pictură “PEISAJE DE POVESTE” Luiza ȘTEFAN Expoziție de ceasuri ale designerului AUGUSTIN MATEI Ora 10:00 – Centrul Cultural European ZONA IT – TINERII ȘI GADGETURILE LOR – copacul VTREE Expoziție de fotografie – CUTREIERÂND PRIN ROMÂNIA, fotograf: Radu	
--	--	--	--	---	--

				CHIRIȚĂ Ora 11:00 – Strada umbreluțelor – Esplanada Pieței Concert stradal – Horia Constantinescu (student la Middlesex University – Anglia) Ora 11:00 – Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Pucioasa – PUCIOASA 2016 – 2024/PROGRAME SI PROIECTE/PUCIOA SA UN ORAȘ AL VIITORULUI Prezentarea programelor și proiecte, (aprobate sau în desfășurare), invitațiilor din străinătate Ora 11:00 Parcare la intrarea în Parcul Central „EDUCAȚIA SCHIMBĂ VIAȚA” Campania Colegiului Național „Nicolae Titulescu”, în cadrul Concursului Național pentru liceeni EUROSCOLA, ediția a XII-a (2019-2020) Ora 12:00 Piața Gării (calea Regala) Republicii PARADA MOTOCICLETELOR (Expoziție de motociclete – str. Republicii) Ora 15:00 – Parcul Central ȘI FANFARA CÂNTĂ... (concert de muzică de promenadă) Ora 19.00 – Parcul Central Concert: AMNA, MIRA, EL NINO, VOLTAJ	
--	--	--	--	--	--

				DUMINICĂ, 1 SEPTEMBRIE 2019 Ora 9:00 – Clubul Copiilor Pucioasa (Sala de sport) Etapa Finală a Campionatului Național de Automodele radiocomandate clasele 1/10 BUGY, 2 WD Ora 10.00 – Cartier FILATURĂ Strada copilăriei se mută în FILATURĂ – ÎNTÂLNIRE CU CEATA lui ZÂMBILICI Spectacol de animație stradală/animație clovni, ateliere Ora 11.00 – Compania de teatru pentru copii „HAI HUI” -Spectacolul de marionete POVESTEA CELOR TREI PURCELUSI Ora 10:00/22:00 – Parcul Central Târgul comercianților – EXPOZIȚII CU VÂNZARE Ora 10:00 – Strada umbreluțelor – Esplanada Pieței Concert stradal – Horia Constantinescu (student la Middlesex University – Anglia) Ora 10:00 – Foaierul Centrului Cultural European Pucioasa Expoziției de pictură “PEISAJE DE POVESTE” Luiza ȘTEFAN Expoziției de ceasuri ale designerului AUGUSTIN MATEI Ora 10:00 – Centrul Cultural European ZONA IT – TINERII ȘI GADGETURILE	
--	--	--	--	---	--

				LOR – copacul VTREE Expoziție de fotografie – CUTREIERÂND PRIN ROMÂNIA, fotograf: Radu CHIRIȚĂ Ora 10:00 – Clubul Copiilor Pucioasa Finala Campionatului Națio nal de Automodele radiocomandate clasele 1/10 BUGY, 2 WD Ora 11:00 – Foaierul Primăriei – Galeria PRIM Vernisajul EXPOZIȚIEI DE PICTURĂ – PROIECTELE ABSOLVENȚILOR Elevii Liceului de Arte “BĂLAȘA DOAMNA” Târgoviște Ora 11:00 – Bulevardul Gării (Strada Regală) BĂTAIA CU FLORI/PARADA MAȘINILOR DE EPOCĂ (expoziție auto până la ora 17.00 – str. Republicii) Ora 12:15 – Biserica Catolică Sf. LUCA/ACORDURI DIVINE CONCERT DE HARPĂ – Cristina MUNTEANU Str. Radu Cosmin, nr. 13, Pucioasa Ora 12:00/14:00 Centrul Cultural European „EDUCAȚIA SCHIMBĂ VIAȚA” Campania Colegiului Național „Nicolae Titulescu”, în cadrul	
--	--	--	--	---	--

				Concursului Național pentru liceeni EUROSOLA, ediția a XII-a (2019-2020) – întâlnire interactivă , cu Anca Tîrcă, specialist în educație Ora 15:00 – Parcul Central ȘI FANFARA CÂNTĂ... (concert de muzică de promenadă) Ora 18:00 – Terasă restaurant CERES Concert stradal – Horia Constantinescu (student la Middlesex University – Anglia) Ora 19.00 – Parcul Central Concert: FLORIN ȘTEFAN, PETRICĂ MĂȚU STOIAN, CRISTINA TURCU PREDA GRUPUL FOLCLORIC BĂRBĂTESC DORURILE MUSCELENE NICOLAE FURDUI IANCU ȘI TARAFUL ”CRAI NOU”	
--	--	--	--	--	--

7.	Stagiunea Culturala-Zilele Toamnei/Zilele toamnei la Pucioasa	Turneul Vioara lui Enescu prezinta vioara lui George Enescu și la Pucioasa. George Enescu facea parte din suita regelui cu care se plasa la Pucioasa și sinaia.		Vioara lui Enescu – Guarnieri del gesu - Gabriel Croitorul și Pianistul Horia Mihail Festivalul de cantece și dansuri MOTĂIANCA editia aIIIa 8, 9 și 10 noiembrie,2019 în orașul-stațiune Pucioasa a avut loc cea de-a doua ediție a Festivalului de cântece și dansuri populare „Moșăianca”. Evenimentul a fost organizat și de această dată de către Primăria Orașului Pucioasa, alături de Centrul Cultural European Pucioasa, iar cele trei zile au fost prilej de întâlnire și socializare pentru oamenii din întreg județul, dar și pentru turiștii sosiți aici pentru tratamente. În afară de spectacole cu muzică și dansuri românești, festivalul a propus un bogat târg de toamnă în care s-au reunit producători și meșteri populari din toată România. Sosiți de la Târgu Neamț, Sibiu, Brașov, Sinaia, Câmpina, Miercurea Ciuc, Drobeta Turnu-Severin, București, Târgoviște sau Bistrița Năsăud, comercianții au amenajat standuri cu produse tradiționale alimentare, bijuterii realizate manual, haine confecționate din blană naturală sau din piele, dulciuri, jucării și multe altele.	35.000/ 32.550,84
----	--	---	--	---	----------------------

				În prima zi a festivalului, de Sărbătoarea Sfinților Arhangheli Mihail și Gavril, pe scenă au urcat Grupul de Tradiții „Macoveiul”, de la Padina, din județul Buzău, Ansamblul Folcloric „Perinița” al Centrului Județean de Cultură Prahova, Orchestra Populară „Flacăra Prahovei” a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești și Florin Vasilică alături de Grupul „Teleormanul”. Sâmbătă, în ziua de 9 noiembrie, după ce și-au făcut cumpărăturile în târg, toți cei prezenți au putut urmări un spectacol folcloric în care au evoluat „Clubul Victorioșilor” din Târgoviște, Ansamblul Folcloric „Comorile Satului” de la Gura Ocniței, județul Dâmbovița, Grupul Vocal „Zestrea Satului” din Târgoviște, tânărul artist dâmbovițean, laureat al marilor festivaluri de folclor din țară, Florin Ștefan, iar la finalul serii, legendara solistă a folclorului românesc Ștefania Rareș.	
--	--	--	--	---	--

8.	Si eu pot și eu vreau	Poiect de educație permanentă în lunile septembrie-decembrie.Dorim să deschidem drumul catre performanță și professionalism, cursanților. Participanții la aceste cursuri vor avea bucuria sa se intalneasca cu profesori(artiști profesioniști) Am avut surpriza sa ne intalnim cu copii tot mai talentați preferați de scolile bucureștene. Pe parcurs se mai retrag din lipsa de instrument și dorință de afirmare.		Deschiderea sesiunii de cursuriCCE Cursuri de canto, balet, pian, desen, chitară, teatru, dans	9.020/ 8.020
9.	Spectacolele iernii / Concert de suflet	La Centrul Cultural European Pucioasa vor răsună acorduri de chitară pe muzica si versurile unui cantautor cunoscut si iubit DINU OLARASU “Spectacolele de suflet” le recunosti dupa atmosfera creată.		Concertul și lansare de CD - Dinu Olărașu	5.000/ 27.000

10.	Spectacole de Suflet	DOR DE... seara de poezie și muzica Un grup de actori si un chitarist se vor plimba de ZIUA NATIONALA A CULTURII prin lirica românească. Un spectacol cu emoție și atmosferă cum rar întâlnești. Regizorul DAN ȚOPA se alătură grupului pentru a da un plus de profesionalism. Zilele Culturii sunt marcate în această săptămână la Pucioasa! Pentru fiecare zi (luni, marți, miercuri, joi și vineri) sunt pregătite momente deosebite. Vom avea expoziție de fotografie, recital de poezie și muzică, proiecție de film, iar în încheiere un concert Ducu Bertzi.		Zilele Culturii Naționale la Pucioasa 14-25.01.2019 Recitalul de poezie DOR DE... Seară de poezie și muzică Concert DUCU BERTZI	15.000/13.01 1,20
-----	----------------------	--	--	---	----------------------

11.	Moș Crăciun sosește la ...Pucioasa	Concert colinde, corul de copii care au participat la Sosirea mosului cu un spectacol de colinde. Aici ei au fost protagoniștii, copiii și Mos Crăciun Amenajarea parcului Central intr-un Orașel al lui Mos Craciun cu Cabănite, figurine luminoase readuce spiritual sărbătorilor de Craciun. Deschiderea oficiala a „Orașelului Copiilor” și aprinderea luminilor în oraș a creat un eveniment care a adunat intreg orașul cu mic și mare in jurul bradului, aici am putut participa la un recital de colinde inedit. Am avut ca invitate ansambluri de tineri colindatori, dansatori, care s-au adevărat a fi adevărate alaiuri de colindatori Parcul lui Moș Craciun, (parcul central al Orașului Pucioasa) unde iubitul personaj vine cu alaiul lui de sarbatoare , cu spiriduși, reni și personaje de basm pentru a se intalni cu copii orașului Pucioasa. MosCraciun Sosește ...la Noi în fiecare an cu săgeata albastra.		"Concert corul de copii MELORITM - Bucuresti" ORASELUL LUI MOS CRACIUN Expoziție de artă plastică „Elena Ionescu”. Galeriile PRIM (Foaierul Primăriei) Spectacol „Ceata lui Zâmbărici în căutarea lui Moș Crăciun” – Deschiderea oficială a „Orașelului Copiilor” și aprinderea luminilor în oraș;	10.000/ 8.306 ,95 5.000/ 4.400
-----	--	--	--	---	--

ANUL 2020					
Nr. Crt.	Programul	Scurtă descriere a programului	Numărul de proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut
	(1.)	(2.)	(3.)	(4.)	(5.)

1.	Strada schimbă orașul	Cu ocazia inaugurării instalației de aducere a apei potabile din munte. De-a lungul râului Ialomița s-a realizat un sistem hidroenergetic complex, format din acumulări (Bolbaci, Scropoasă, Dobrești), centrale hidroelectrice (scropoasa, Dobresti, Moroieni,) , captări secundare (Zănoaga, Brătei, Oboare, Râtei) și aducțiuni (barajul Bolboci, CHE Scropoasa, între CHE Dobresti și Lacul Dobresti).		APA zeilor din Bucegi Expoziții de fotografie montana în outdoor și	1000 /800lei
		În centrul orașului pe simezele Parcului Sarmis au fost realizate în outdoor imagini supra - dimensionate cu felicitări de iarnă și mesaje adresate trecătorilor din oraș dar și celor care se îndreptau spre munte.		“VOI” LA MULTI ANI! 2021 Expoziții cu felicitări și imagini de iarnă în outdoor	10.000/8.500 lei
		1 decembrie – Ziua Națională a României – - magini din edițiile trecute . Parada militară cu torțe de ziua Națională .		RETRAGEREA CU TORȚE Expoziție de afișe în outdoor cu imagini din edițiile anilor trecuți.	2000/1300 lei

2.	Zilele Culturale la Pucioasa	INTRE CHIN SI AMIN Centrul Cultural European Pucioasa va avea loc premiera filmului "ÎNTRE CHIN ȘI AMIN"! Cu această ocazie îi puteți întâlni pe regizorul producției – Toma Enache și pe actorul principal – Vali Popescu. "ÎNTRE CHIN ȘI AMIN" – un film despre cutremurătoarele torturi de la Pitești, cunoscute ca „Experimentul Pitești” sau „Fenomenul Pitești”, tribut adus celor care au cunoscut suferința. Un tânăr compozitor, Tase Caraman, proaspăt logodit, ajunge în iadul reeducării de la închisoarea Pitești. Teribilul experiment este condus de temutul comandant Ciumău. Prin credință, supraviețuiește torturilor și după eliberare compune o Odă lui Dumnezeu. Muzica o va salva pe logodnica lui, Lia. CÂNTĂM DIN DRAGOSTE PENTRU FEMEIE Harmony Sound Show la Pucioasa un concert dedicate femeilor din orașul Pucioasa Harmony Sound este o trupă nouă, cu un aer fresh, cu un look modern! Spectacolul, veselie, distracția, profesionalismul sunt cuvintele ce o reprezintă.		Spectacole de suflet	7500/6000 lei
		Bucharest Tango TRIO Un proiect inedit ce aduce in atentia publicului o muzica speciala cea a tangoului argentinian si nu numai, o muzica plina de pasiune si virtuositate.		Spectacole de suflet Din Dragoste pentru Femei	4.000/3725 lei
				Spectacole de suflet	6000/4800lei

		TEATRULUI NAȚIONAL I.L.CARAGIALE București „VIVIEN LEIGH – ultima conferință de presă”, spectacolul care îi prilejuiește actriței Lamia Beligan un One-Woman-Show singular în actuala stagiune. Asistam la o oră și jumătate de grație artistică. Dar, înainte de toate, la un triumf al feminității, îngemănând destinul tulburător al lui Vivien Leigh, percepția rafinată a autoarei Marcy Lafferty (care a folosit cuvintele mării actrițe britanice), montarea plină de nuanțe și înțelesuri a regizoarei Liana Ceterchi, cea care a înființat asociația femeilor din teatrul românesc, și pariul scenic al Lamiei Beligan, care se încumetă să intre în pielea unei legende. Lamia Beligan câștigă nu doar pariul cu sine, intrând în personajul unei scrieri pe care a tradus-o cu har, ci și cu o întreagă carieră, desfășurată sub semnul unei împovorătoare filiații cum numai scena poate să creeze.		Ziua Mondială a Teatrului	5740/0 lei
--	--	---	--	---	------------

3.	Zilele Culturii in aer liber (26-28 iunie 2020)	Vernisajul expoziției artistului MIHAI NISTOR Expoziția retrospectivă se deschide în două saloane: Galeria PRIM din foaierul Primăriei Pucioasa Galeria din holul Centrului Culturale European Pucioasa datorită pandemiei de Coronavirus accesul în interior era destul de dificil și am decis să facem o serie de copii ale lucrărilor cele mai reprezentative, pe care e-am printat și expiz zilnic în fața Centrului Cultural. Despre MIHAI NISTOR: În 2002, am fost admis la UNArte București, unde am studiat grafica de sevalet și computerizată cu Nicolae Alexi. Cursurile mele preferate au fost anatomie și perspectivă, iar acum sunt interesat în special de cromatologie și estetica. Caricaturi am început să fac în 2002, însă o atenție mai deosebită le-am acordat din 2009, după ce am terminat jobul de caricaturist pe vas de croaziera, și am colaborat cu Ștefan Popa Popas. Din 2000 până în 2010, am realizat aproximativ 10 000 de portrete (și caricaturi) stradale.		Mihai Nistor Artistul cu mi de fețe	2000/1500 lei
		Farmecul muzicii din parc. Concert de harpă susținut de Solista instrumentista Cristina munteanu fosta solista a Filrmonicii din Craiova și Targoviste.		Concert de Duminică	1500/1300lei

		Lansarea cărții “Poveștile copilăriei” semnată de copilul Ingrid Smada, un copil care ne trimite prin visarea ei inocentă într-un univers al prietenilor fabuloase dintre oameni și animale. O carte care se adresează, datorită spiritului curat, tuturor generațiilor; o întâlnire imaginară dublată de ilustrațiile excelente ale artistului plastic Ioana Enescu Truica. Este o carte pe care autoarea o dedică tatălui ei, Marius, care nu mai este alături de ea, mamei iubitoare Smada Izabela și tatălui adoptat Lilu.		Poveștile Copilăriei Ingrid Smada	Sponsorizat
--	--	---	--	---	--------------------

		Deschidem ZILELE CULTURALE IN AER LIBER LA PUCIOASA cu spectacolul IMBLÂNZIREA SCORPIEI_My Kate, producție a Centrului Cultural Reduta din Brașov Shakespeare este contemporanul nostru și ieșirea noastră veselă și curată din pandemie. El însuși a trecut prin încercări similare : a scris Regele Lear, în timpul epidemiei de ciumă din Londra! Îmblânzirea scorpiei_My Kate, în regia Alinei Hiristea, cu un scenariu de Radu Aldulescu după William Shakespeare aduce în prim plan dragostea și scoate în evidență caracterele puternice și insolite, generatoare de empatie, îndeosebi pentru tineri și cei care se încăpățânează să rămân tineri.		Imblanzirea scorpiei-My Kate	3800/2500lei
--	--	--	--	--	--------------

		Intr-O seara la Pucioasa “O noapte furtunoasă” de Ion Luca Caragiale. Teatrul din Resita “Întotdeauna am fost interesat de cât de actuali pot fi scriitorii clasici. Ducând gândul mai departe, am descoperit că genialitatea marelui nostru dramaturg, I.L.Caragiale, constă și în faptul că a reușit să surprindă esența sufletului poporului nostru, esență pe care am încercat să o transpunem într-o montare care, zic eu, va surprinde (sper că în mod plăcut). Vă așteptăm la 100 de minute de răs continuu, alături de excelenții actori ai Teatrului de Vest Reșița.” Emanuel Petran,		Spectacole de suflet	9300/8000 lei
--	--	--	--	----------------------	---------------

4.	Diminețile copilăriei	Hansel și Gretel în Parcul Central din Pucioasa Dupa povestea Fraților Grimm prezentata de Teatrul de Vest din Reșița, adaptată scenic pentru un spectacol cu actorii și pupari giganti. Impreună timp de 40 minute vom patrunde în lumea poveștilor pe scena din fața Centrului Cultural European Pucioasa în Parcul Central Sambătă la ora 11:00 într-un spațiu special amenajat în care se vor respecta măsurile de igienă și distanțare socială impuse de lege. Vă așteptăm să reîncepem viața culturală în ORASUL NOSTRU		Spectacolele copilăriei	Suma se regăsește în contractual inițial
5.	Zilele culturii în aer liber la Pucioasa	Cei trei Purceluși-spectacol pentru copii la Pucioasa		Teatrul-n Teatrul Spectacolele copilăriei	1000/1000
		Cenusăreasa - spectacol pentru copii al Companiei Hai Hui		Teatrul-n Teatrul Spectacolele copilăriei	1000/1000
		Fata Moșului și Fata Babei - spectacol pentru copii în aer liber		Teatrul-n Teatrul Spectacolele copilăriei	1000/1000
		Scufița Roșie -spectacol pentru copii în Parcul Central Pucioasa		Teatrul-n Teatrul Spectacolele copilăriei	1000/1000
		Vasilache și Mărioara - spectacol pentru copii la Pucioasa		Teatrul-n Teatrul Spectacolele copilăriei	1000/1000

		DESCHIDEM USILE CULTURII LA PUCIOASA Începînd din 18 septembrie 2020, ora 18:00 in parteneriat cu ATELIERUL DE FILM. Filmul prezentat la TIFF 2020 si acum publicului din Pucioasa SOȚII DE MILITARI, un film inspirat dintr-o emoționantă poveste reală, despre femei puternice și muzică. Peter Cattaneo, un regizor care n-a dezamăgit niciodată așteptările publicului, nominalizat la Oscar pentru pelicula "Gol pușcă" (The Full Monty), revine pe ecrane cu povestea soțiilor de militari. Veți râde, veți simți fiorii emoției, vor curge lacrimi.		Atelierul de Film	650/650lei
		ATELIERUL DE FILM LA PUCIOASA - LOVE BUS 5 povesti de dragoste din Bucuresti "Love Bus" este un film omnibus format din cinci episoade separate, având fiecare câte o poveste de dragoste care se petrece în câte un cartier al Bucureștiului. Filmul a fost turnat în regim independent, cu studenți proaspăt absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale"și reprezintă debutul lor, colectiv, pe marile ecrane. Intrarea este gratuită in limita locurilor admise de lege.		Atelierul de Film	500/500lei

		Atelierul de Film prezinta la Pucioasa pelicula Maria, Regina României Poveste bazată pe fapte reale ce are în prim plan figura marcantă a Reginei Maria. Regăsim o Românie devastată de Primul Război Mondial. Măcinată de boală, ținută captivă foametei și deznădejdei, soarta politică a țării este extrem de controversată. În primăvara anului 1919, Regina Maria pleacă la Conferința de Pace de la Paris să-i înfrunte pe cei mai puternici lideri ai lumii și să lupte pentru o Românie Mare.		Atelierul de Film	500/500lei
		Tenorul MIHAI BOGDAN & PRIETENII la PUCIOASA Mihai Bogdan & Prietenii la Pucioasa este un spectacol reprogramat din 19 iulie 2020 Alături de doua voci din Italia Eden Loren și Sandro Ferri. In deschidere o voce tânără ce promite mult în muzica românească - Teodora Tabarcea. Intrarea libera in limita locurilor aprobate de lege și respectând toate regulile de igienă și distanțare.		Toamna Muzicala la Pucioasa	14.000/14.000 lei
6.	Ne reinventăm!	Spectacol de lansare a proiectului Radio Pucioasa Online – Vovea Orasului Tau Un proiect cultural care spera sa atragă câți mai multi tineri . Acest proiect de streaming radio și video pune in valoare calitățile artistice ale copiilor si tinerilor din acest oraș.		Ascultă-ți Vocea!	3500/3400lei

		Cu Zurgalai ... Am realizat un program special de muzica pentru sărbători pe care l-am difuzat în oraș, prin rețeaua de radiofrecvențe. Programul de implementare a proiectului cultural online "Muzica la tine acasă".		Muzica de Sărbătorilor	3500/3500 lei
--	--	---	--	-------------------------------	---------------

ANUL 2021					
Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Numărul de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut
	(1.)	(2.)	(3.)	(4.)	(5.)
1.	Strada schimbă orașul	In centrul orașului pe simezele Parcului Sarmis au fost realizate în outdoor desene ale copiilor din școli pe care am aplicat mesaje despre primăvera, încercând astfel să venim în sprijinul populației cu desene pline de culoare, copilarie și mesaje pozitive		Prin Chipul lor Expoziții de fotografie montană în outdoor și	10.000 /80.00 lei
		In centrul orașului pe simezele Parcului Sarmis au fost realizate în outdoor imagini supra - dimensionate cu felicitări de iarnă și mesaje adresate trecătorilor din oraș dar și celor care se îndreaptă spre munte.		"VOI" LA MULȚI ANI! 2021 Expoziții cu felicitări și imagini de iarnă în outdoor	10.000/8.500 lei

2.	Zilele Culturale la Pucioasa	DOR DE EMINESCU - Noul an a început cu evenimente culturale de excepție. Astfel, Ziua Culturii Naționale a fost sărbătorită, în avans, la Centrul Cultural, cu un eveniment excepțional, așa cum am fost obișnuiți. . „Este mai mult decât un recital de versuri, este o poveste despre sentimentele, atitudinile, convingerile fiecăruia dintre noi, brodate abil în vers și proză, alcătuită din scrierile literare și filosofice ale lui Eminescu. Muzica originală a clarinetistului Aurelian Octav Popa nu acompaniază cuvântul, ci completează povestea, transmițând și continuând ideile rostite de către Maestrul Ion Caramitru. Cei doi artiști dialoghează, astfel, într-o formulă scenică inedită, prezentând un spectacol alcătuit pe baza unor selecțiuni din manuscrisele de poezie, proză și filosofie ale marelui poet național.		Spectacole de suflet	7500/6000 lei
----	-------------------------------------	---	--	-----------------------------	---------------

		Nicu Alifantis & ZAN au susținut un concert la CENTRUL CULTURAL EUROPEAN PUCIOASA. Muzicieni valoroși, proveniți din zone muzicale diferite (jazz, rock, pop), fiecare în parte cu o puternică personalitate artistică, astfel, Alifantis & ZAN ajung la o deosebită afinitate artistică, găsind împreună propriul drum muzical. Prieteni ai orașului Nicu și prietenii lui fac un regal de neuitat.		Spectacole de suflet Alifantis&ZAN	20.000/18.000 lei
		SPECTACOLUL DE TEATRU DOI PE O BANCĂ după Aleksandru Gherma, O poveste de a râsul-plânsul, intensă, cu El și Ea, gata oricând de un nou început în care fiecare vrea să primească ceva să-i fie bine, fără a da nimic la schimb. Femeia și bărbatul, doi vânători ce-și urmăresc interesul dar ajungând să se descopere unul pe altul așa cum sunt.		Spectacole de suflet	6000/4800lei
		FEMEIA, ETERNA POVESTE Expoziție de fotografii cu femei artiste celebre		Ziua Internațională a femeii	1000/1000
		FEMEII CELEBRE Expoziție de fotografii cu femei celebre		Ziua Internațională a femeii	1000/1000

		“CU VAPORUL SPRE STELE” De Matei Vişniec. PREMIERĂ MONDIALĂ (cu public) spectacolul pentru copii Un spectacol de Radu Dinulescu Numit inițial „Le ciel a poil” (Cerul gol goluț), textul lui Matei Vişniec este un text inedit, pe care autorul l-a tradus în septembrie, la rugămintea mea, special pentru Teatrul de Vest din Reșița. Vom avea șansa și onoarea de a-l prezenta publicului nostru, în premieră absolută, atât copiilor cât și părinților și bunicilor lor. Spectacolul nostru este o pledoarie pentru magie și aventură, pentru arta circului, a clowneriei și a cântului. Patru clovni imaginează o poveste pe mare, pe un pachetbot uriaș, poveste în care se încurcă formulele magice, se strică orânduiala lumii și se ajunge la un cataclism, în care dispare soarele și marea, vântul și cerul... universul este în pericol... Morala este, dacă vrem să menținem această lume așa cum este și să nu-i stricăm ordinea firească, ca în nici-un caz nu trebuie să:- turnăm Coca cola în cartea magică!- legăm cu scoch bagheta magică!		Ziua Mondială a Teatrului	/6000/5740lei
3.	Zilele Culturii ONLINE	Expozitia online Letitia Oprisan Pucioasa: Prima expoziție de acest fel organizata de noi. Genul acestei manifestari o sa cuprinda un spațiu mai mare în următoarele noastre programe și proiecte.		Letitia OPRISA	2000/1500 lei

4.	Zilele Culturii Europene la Pucioasa	ULTIMUL SEMN expoziția personală a artistului DAN TRICĂ Artist, curator, galerist și un extraordinar promoter al artelor, Dan Tudor Truica întotdeauna s-a remarcat prin tusele sale vibrante care, asemeni unor simboluri transpun privitorul într-un univers unical dualismului și al vulnerabilității.(sensibilității)“S emnele” lui Dan Tudor Truica generează un conflict interior ce pun în lumină calitatea incontestabilă a graficianului de a atrage publicul către necunoscut. Sustinator al artei contemporane, artistul se face prezent și alături de colegii săi pe care deseori îi reunește sub o mare cupolă creatoare, SALONUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANĂ “ATITUDINI CONTEMPORANE” Arhitect , scenograf și artist plastic el contrabalansează nevoia de frumos și nevoia de mister poetizând în lucrările sale cele mai fragmentate și criptice linii. Pete de culoare , linii impulsive dau caractere diferite lucrărilor sale care asemeni unui limbaj extraterestru nedescifrat. Încă are propria structură menită să impună privitorului diferite atitudini. Dan Tudor Truica este un artist ce simte odată cu privitorul și nu evita să se facă remarcat la fiecare prezentare a sa pe scena artei contemporane. Mă bucur că suntem contemporani cu EL.	ULTIMUL SEMN	1000/1500 lei
----	---	--	---------------------	---------------

5.	Zilele culturale Outdoor	Ordinul Arhitecților organizează Anuala de arhitectură OM - 2020 la Centrul Cultural European Pucioasa Filiala Muntenia Vest a Ordinului Arhitecților din România a organizat sâmbăta, 29 mai 2021, expoziției în aer liber cu proiectele de arhitectură selectate în Anuala OM (Oltenia-Muntenia) - 2020, care a avut loc în zona intrării principale a Parcului Central din Pucioasa, lângă Centrul Cultural European Pucioasa, partenerul acestui eveniment.		Anuala de arhitectură OM - 2020	1000/600lei
6.	Spectacole ONLINE	Spectacole ONLINE: IEPURASUL INCREZUT SCUFITA ROSIE AVENTURILE CELOR TREI PURCELUȘI Spectacole de teatru în producția Centrului Cultural European Pucioasa; spectacole preluate sau aferite spre difuzare online la Radiopucioasa.ro Concerte de muzică populară transmise cu diferite evenimente (Concert ADRA) Concerte simfonice transmise prin preluare de la posturile naționale.(Concert Tudor Gheorghe cu Filarmonica din Craiova)		Povestile Copilăriei	Sponsorizat

7.	Toamna Culturala Pucioasa la	TATA MUTĂ MUNȚII, “thrillerul care te ține cu sufletul la gură” Tata mută munții, cel de-al doilea film de lungmetraj semnat de Daniel Sandu, poate fi văzut acum în cinematografele din țară. “Talentul lui Sandu a fost anunțat încă din muti-premiatul său lungmetraj de debut, Un pas în urma serafimilor, în care a explorat experiențele chinuitoare ale unui tânăr, preot în devenite, într-un seminar ortodox. În Tata mută munții, accentul cade din nou pe conflictele interioare ale personajelor cu un dramatism perfect conturat”, notează cei de la The Hollywood Un bărbat gata să înceapă o nouă etapă alături de o femeie mai tânără este readus violent în contextul vieții pe care încearcă s-o lase în urmă atunci când fiul său adolescent dispare într-o drumeție montană. “Aproape imperceptibil, povestea își schimbă cursul, trecând de la drama imediată a încercărilor de salvare la o călătorie interioară care testează curajul și determinarea tuturor celor implicați. Lucrurile pe care Mircea (Adrian Titieni) este dispus să le facă pentru a-și găsi fiul pun sub semnul întrebării propriile sale motivații. Vinovăție? Obsesie? Ego? Titieni (care a jucat memorabil roluri de părinți aflați în dificultate în Poziția copilului regizat de Călin Peter Netzer și în Bacalaureat-ul lui Mungiu” care este producătorul filmului)		Caravana Filmului Românesc	3000/2500 lei
----	--	--	--	--	---------------

8.	Diminețile copilăriei “ARCA PLEACĂ LA ORA 8” De Ulrich Hub Traducerea: Ildikó Frank Cu: Camelia Ghinea, Andrada Samoilă, Florin Ruicu, Sorin Fruntelată Muzica: Horia Constantinescu Undeva în lume, o țară în care totul este zăpadă și gheață. Trei pinguini, strânși laolaltă, privesc întinderea de gheață și plictiseală. Atunci un porumbel, mesager al lui Noe, le anunță potopul și îi informează că doar două locuri sunt disponibile în faimoasa Arcă. Prin urmare, vor face totul pentru a-l ascunde pe al treilea și pentru a se îmbarca împreună. Această piesă a autorului german Ulrich Hub, câștigătoare a celei mai bune piese pentru copii din 2006, captivează imediat prin povestea sa, fără îndoială, amuzantă și profundă. Prin mitul Potopului, ea abordează întrebări extrem de serioase într-o confuzie a înțelegerii: existența lui Dumnezeu, binele și răul, ecologia, supraviețuirea și subteranul, neascultarea și vinovăția ... Neobisnuit și neașteptat, Arca pleacă la ora 8 , este atât o ficțiune plină de umor, un scurt tratat de filozofie, cât și o piesă de teatru pentru copii. Povestea comica a acestor trei pinguini fantastici, în pragul întrebărilor metafizice, nu puteau decât să-l seducă pe regizorul spectacolului ,care propune un teatru imaginativ, hotărât și modern, pentru un publicul tânăr. În ritmul fanteziei, umorului, cântecelor subtile semnate de tânărul compozitor Horia Constantinescu, acest spectacol vine cu un aer proaspăt și nou în aceasta lumea falsă și lipsită de modele.		Spectacolele copilăriei	Suma se regaseste în contractul inițial
----	---	--	---------------------------------------	--

		Diminețile copilăriei : Spectacole dedicate ZILEI INTERNAȚIONALE A COPILULUI PLANETA COPILARIEI – Ceata lui Zambilici, Spectacol de animație stradală, teatru, întâlnire cu personaje de poveste, discoteca participanților. Invitați surpriza Iustin a fost la concerte și bătea cu furculițele în masă, iar mama a decis să îl ducă la tobe. Adelina avea un reflex, bătea cu mâna pe masă ca la pian. La fel, au dus-o la profesor și face pian de 5 ani. Moștenesc talentul de la tatăl lor, care este chitarist, cântă în trupă cu profesorul de tobe a lui Iustin. Cei doi merg împreună la concursuri, dar participă separat. Toboșarul preferat al lui Iustin este Matt Sorum de la Guns n Roses, Lars Ulrich de la Metallica și Taylor Hawkins de la Foo Fighters. Adelinei îi place cel mai mult Mozart, Beethoven, Bach. Iustin e fan parkour, iar Adelina desenează în timpul liber. Ar vrea să facă o trupă când o să fie mari, dar sunt perfecționiști, se ceartă unul pe altul dacă sunt pe contratimp sau greșesc. Îi puteți întâlni pe scena din Parcul Central al Orașului Pucioasa la ora 14:00 cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului.		Ziua Internațională a copilului ADELINA SI IUSTIN invitați la PUCIOASA DE ZIUA COPILULUI	2000/1500 5000/4000
		Teatrul HAI – HUI București - Cu bucura revederii în spațiu public și respectarea tuturor regulilor, Compania Hai Hui din București, vine la Pucioasa cu Spectacolul SCUFITA ROSIE care a fost prezentat de Ziua Internațională a copilului, pe scena din Parcul Central		Teatrul HAI -HUI București	2000/1500

		Intr-o seara la Pucioasa “DOUĂ SURORI MORTALE – Teatrul Braşov O comedie de Ana-Maria Bamberger Cu Dorina Roman şi Mona Codreanu Clara şi Abelina sunt două surori în vârstă, care nu pot trăi una fără cealaltă, împreună nici atât. Cu toate acestea, Clara o convinge pe Abelina să-şi vândă apartamentul şi să se mute la ea, pentru a-l ajuta pe Dimi, fiul neînţeles al Abelinei şi nepotul mult iubit al Clarei, să demareze o carieră întârziată. Acum cele doua surori locuiesc împreună şi nu ezită să-şi creeze zilnic varianta lor de mic infern.		Teatru-n Teatru	3000/2500
		ADULTER Spectacolului de teatru „ADULTER sau Central Park West” după Woody Allen Spectacolul Teatrului de Vest Reşiţa , este prima piesă montată la Reşiţa de regizorul şi scenograful Mihai Constantin Ranin, după textul lui Woody Allen, iar din distribuţie fac parte actorii: Rusalina Bona, Ana-Maria Cizler, Sorin Fruntelată, Robert Danci şi Andrada Samoilă. „De ce Woody Allen?! Pentru că eu am un tip de umor care se potriveşte cu scriitura lui Woody Allen. M-am gândit să vin la Reşiţa cu o astfel de premieră, pentru că Woody Allen nu s-a jucat, din câte ştiu eu, în niciun teatru de stat din România, şi pentru că toată lumea are nevoie în perioada aceasta de comedie.		Spectacole de suflet	6500/6500lei
9.	Ziua Nationala a ROMÂNIEI	Eveniment de bucurie si aducere aminte. Radiopucioasa.ro a adus in atenția ascultătorilor momente istorice dar şi muzică adevăta momentului		Ziua Nationala a ROMÂNIEI	500/500lei

10.	SARBATORI DE IARNA	– Expoziție de ornamente de Craciun Sărbătorile aduc în lumină tot ce-i mai frumos... bunătate, iubire, liniște și... culoare! Întâi, ne împodobim sufletul, îl aranjăm perfect și, la fiecare colț de dragoste, îi punem câte o fundiță. Apoi, când dragostea nu mai încapă în suflet, începem să punem fundițe lucrurilor din jurul nostru. Așa s-au născut și aranjamentele mele... din dragoste pentru oameni , familie și pentru tot ce înseamnă aceste Sărbători. Așa că, vă invit la o expoziție cu decorațiuni realizate de mine, simțind bucuria și dăruirea pe care le-am pus în ele! Va avea loc la Centrul Cultural European Pucioasa. Magia Crăciunului mi-a transformat mâinile, în mâini magice! Veniți să vă bucurați!		Magia Craciunului	500/500lei
		În LUNA DECEMBRIE , Consiliul Județean Dâmbovița și Centrul Județean de Cultură Dâmbovița vor duce vestea cea bună a Nașterii Domnului în toate zonele județului. Astfel pe 7 decembrie 2021, a avut loc acțiunea „Am plecat să colindăm”, în cadrul căreia Orchestra Populară „Chindia” va susține un concert de colinde și muzica tradițională la Pucioasa la Centrul Cultural European . Spectacolul a fost transmis și online		Am plecat să colindăm .	1.000/1.000 lei

11.	Arta ,Tradiție și Meșteșug, o expoziție atelier a artistului Jorj Dimitriu și invitatul său Ovidiu Teodorescu. Vineri 10 decembrie ora, 14:00 Galeria PRIM din foaierul Primăriei Pucioasa. ” Sunt oameni care își caută menirea, așa cum o face de o viață și artistul Jorj Dimitriu. Fotograf , olar, cioplitor în lemn, artistul este permanent într-o căutare anevoioasă, consecventă, realizată cu multă trudă dar, cu satisfacția lucrului bine făcut. In atelierul sau de la marginea Bucurestiului, Jorj Dimitriu, ciopleste cu măiestrie lemnul dând naștere unor obiecte de artă desprinse parcă din viața vechilor gospodării țăranești. Realizează lăzi de zestre specifice Moldovei și Transilvaniei, sărărițe din lemn de cireș, rame, toiege, furci, iar minuțiozitatea detaliilor sculptate cu ajutorul cuțitului ascuțit frizează fantasticul . Furcile cu aripi, prezente in expozitie surprind prin frumusețe și gingășie transpunandu-ne in lumea de altădată. De-a lungul timpului furcile de tors au scris povești cu fete și flăcăi, care își puneau tot dorul și toată dragostea în aceste bijuterii. Fiecare ornament avea rolul de a sensibiliza fata iubită, iar oferirea ei în dar și acceptarea reprezenta un gest cu valoare de logodnă. Astazi sunt obiecte decorative de o rară frumusețe, Furcile, nu sunt deloc simplu de realizat. In detaliu, se pot observa incrustatii cu ornamente romboidale, pătrate, zig-zaguri, x-uri, linii zvelte și armonioase, unda apei, roți solare, cercuri, vârtejuri, cruci, capete de cai, dinți de lup, motive antropomorfe stilizate. Sunt motive nesfârșite pe care, artistul le combină, folosind tehnici variate, precum crestarea,		ARTA,TRADIȚII, MEȘTEȘUG	1.000/1.000 lei
-----	---	--	--------------------------------	-----------------

		cioplirea și incizia . lemnul cere, întâi de toate, respect și abia apoi acesta îți permite să îi cunoști însușirile care te vor ajuta să-l cioplești cu măiestrie Vă invităm asadar să admirați și să ascultați poveștile spuse de furcile cu aripi lucrate de Jorj Dimitriu. De peste 40 de ani , artistul Ovidiu Teodorescu transformă metalul în artă. De tânăr a fost atras de grafica si pictură. Pasiunea vieții lui este sculptură în metal, metaloplastia, arta transpunerii unui portret sau a unui peisaj, prin reliefarea lor pe o tablă moale. Imbinând manualitatea, tehnica si talentul, artistul cu multă atenție si răbdare știe să înlănzească duritatea metalului (foaie de alamă sau cupru) realizând frumoase obiecte de artă. Intre realizările sale Icoana este poate cel mai pretios obiect. Ovidiu Teodorescu deține un record, prin realizarea, din alamă, a uneia din cele mai mari icoanane „Nașterea Domnului” (97 cm/55 cm) din spațiul orthodox. A expus de-a lungul timpului, la Sibiu, Târgoviște, București, Cluj, Brașov Târgu Mureș dar și în strainatate, Portugalia, Lisabona. Ovidiu Teodorescu este mandru de realizările sale. Adevarate obiecte ”pretioase” sacre, Icoanele prezente în expozitie știu să vorbească privitorului despre credință, dragoste și frumos.		
--	--	---	--	--

12.	Muzica de Sărbătorilor	Cu Zurgalai ... Am realizat un program special de muzica pentru sărbători pe care l-am difuzat în oraș, prin rețeaua de radiofrecvențe. Programul de implementare a proiectului cultural online "Muzica la tine acasă".			3500/3500 lei
		MOS CRACIUN SOSESTE ...LA PUCIOASA – Un proiect ce aduce în fața copiilor un moment de bucurie, tradiție și speranță La sosirea mosului, a fost întâmpinat de grupul coral al Palatului copiilor din București MELORITM În Gara a fost întâmpinat de copiii orașului alături de Fanfara CHINDIA		MOS CRACIUN SOSESTE ...LA PUCIOASA	15.000/20.000
14.	Radio Pucioasa Online – Vocea Orașului Tau	Ascultă-ți Vocea!	Spectacol de lansare a proiectului Radio Pucioasa Online – Vocea Orașului Tau Un proiect cultural care spera să atragă cât mai mulți tineri. Acest proiect de streaming radio și video pune în valoare calitățile artistice ale copiilor și tinerilor din acest oraș.	online 750 ascultători	12.08.2021

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.

V. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa fiind o instituție publică de cultură ce funcționează în conformitate cu OUG 118/2006, trebuie să adopte o strategie culturală ce să deservească în primul rând publicul, adresându-se acestuia, prin îndeplinirea sarcinilor de management:

- a)** implementarea programelor/proiectelor/activităților/acțiunilor care să asigure îndeplinirea misiunii/viziunii/scopului și obiectivelor instituției și să se integreze strategiei județene și politicilor publice naționale din domeniu;
- b)** elaborarea unor planuri de acțiuni anuale, care să concorde cu proiectul de management aprobat, să individualizeze programele/proiectele/activitățile/acțiunile propuse, să le fundamenteze din punct de vedere al tematicilor, resurselor necesare, responsabilităților clar identificate și termenelor de realizare;

- c) păstrarea și dezvoltarea programelor/proiectelor/activităților/acțiunilor care s-au dovedit valoroase în timp, au răspuns interesului real al publicului, au înregistrat un impact semnificativ în planul creșterii vizibilității instituției și a autorității publice căreia i se subordonează;
- d) diversificarea mijloacelor și tehnicilor de comunicare, consultare și promovare, pentru creșterea numărului participanților la acțiunile organizate și fidelizarea acestora;
- e) coordonarea directă sau prin delegare de autoritate a programelor/proiectelor/activităților/acțiunilor propuse, precum și a activităților de management din cadrul instituției;
- f) identificarea unor modalități de creștere a calității managementului public și cultural, care să asigure sporirea numerică și calitativă a serviciilor oferite de instituție în teritoriu;
- g) exercitarea permanentă a controlului managerial intern și a controlului ierarhic;
- h) perfecționarea activității de evaluare a personalului din instituție și asigurarea perfecționării pregătirii profesionale a acestuia;
- i) identificarea de soluții pentru atragerea de fonduri nerambursabile pentru programele instituției, coroborată cu pregătirea profesională a resursei umane în managementul de proiect;
- j) eficientizarea utilizării resurselor bugetare aprobate;
- k) reorganizarea instituției, actualizarea regulamentului de organizare și funcționare, a regulamentului intern și a fișelor de post;
- l) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu actele normative emise de autoritate, respective cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- m) transmiterea către Consiliul Local al Orașului Pucioasa, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare sau solicitate.

B. Managementul Centrului Cultural European Pucioasa va avea următoarele sarcini specifice pentru durata proiectului de management:

- a) conservarea, cercetarea și punerea în valoare a meșteșugurilor, obiceiurilor și tradițiilor;
- b) valorificarea patrimoniului acumulat (arhive, colecții, etc.) în cadrul activității actuale științifice și artistice, Centrul Cultural European al Orașului Pucioasa fiind autorizat să organizeze, cu respectarea actelor normative în vigoare, filiale în teritoriu, colecții muzeale, biblioteci de specialitate, studiouri audio-vizuale, galerii de artă și alte unități similare, integrate circuitului public;
- c) asigurarea, la cererea instituțiilor culturale de stat, a celorlalte organizații cu preocupări în domeniu, a pregătirii și perfecționării personalului de specialitate angajat în activități de profil prin prevederea în planul de învățământ a unor discipline pentru a contribui la atestarea artiștilor/meșteșugarilor liber profesioniști;
- d) colecționarea și teaurizarea datelor și valorilor reprezentative pentru dezvoltarea actuală a tradiției populare și acumularea unui patrimoniu propriu al creației contemporane asigurând fundamentarea științifică a strategiei culturale în acest domeniu. În acest scop, are competențe de a achiziționa bunuri culturale de profil, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- e) inițierea și realizarea de programe de valorificare culturală și artistică a tradiției populare și a creației contemporane;

- g)** promovarea de programe/proiecte/activități/acțiuni care să se adreseze tinerilor, să le ofere un mediu propice pentru exprimarea talentului, să contribuie la dezvoltarea personală și profesională a acestora și să le faciliteze dialogul cu autoritățile publice, cu alte grupuri de tineri din județ, țară și străinătate;
- h)** participarea la dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional;
- i)** exercitarea competențelor prevăzute de actele normative în vigoare cu privire la combaterea tendințelor de degradare a creației populare;
- j)** asigurarea, la cerere, instituțiilor culturale, autorităților administrative, tuturor organizațiilor interesate, de consultații și documentații de specialitate în vederea selectării, protejării și promovării valorilor autentice ale culturii populare;
- k)** preocuparea pentru identificarea și supunerea atenției opiniei publice, autorităților administrative și forurilor culturale a influenței agenților poluanți în acest domeniu și a consecințelor acestora;
- l)** dezvoltarea paginii web a Centrului Cultural European al Orasului Pucioasa, sursă de atragere a unui număr însemnat de vizitatori noi, cu precădere tineri;
- m)** adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității locale și județene.
- n)** conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial;
- o)** educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație;
- p)** organizarea de evenimente culturale cu rol educativ și/sau de divertisment: festivaluri, concursuri, târguri, seminare și altele asemenea.

VI . STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 50 pagini + anexe (pagina format A4, margini : stânga 2 cm, dreapta 2 cm, sus 1,25 cm, jos 1,25 cm, aliniere randuri justified, font Arial 12 pentru textul de bază și Arial 14 pentru titluri, spațiul între rânduri 1,5 linii, indentation 1,2 cm, utilizând în mod obligatoriu diacritice, numerotare pagini : jos, centru) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor în înțelesul definițiilor prevăzute din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde la obiectivele și sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin.(1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția publică de cultură și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției publice de cultură și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției publice de cultură și propuneri de reorganizare și/sau restructurare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției publice de cultură;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare necesare, spre a fi alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția publică de cultură și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții/organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile – ținta ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual;

B. Analiza activității instituției publice de cultură și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor/proiectelor instituției;
2. concluzii: - reformularea mesajului, după caz;
- 3- descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției publice de cultură și propuneri de reorganizare și/sau restructurare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiză capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției publice de cultură:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);
2. analiza comparativă cheltuielilor (estimate și, după caz realizate) în perioada/perioadele indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observatii,comentarii,concluzii
(1)	(2)-	(3)-	(4)-	(5)-
		-	-	-
		-	-	-
		-	-	-
	Total:-	Total:-	Total:-	-

3. solutii si propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor institutiei:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică institutiei (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de institutiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale institutiei;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. strategia, programele si planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a institutiei publice de cultură, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale si specifice);

4. strategia culturala, pentru întreaga perioada de management;

5. strategia si planul de marketing;

6. programe propuse pe întreaga perioada de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activitati specifice institutiei, planificate pentru perioada de management;

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a institutiei publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare necesare, spre a fi alocate de către autoritate, precum si a veniturilor institutiei ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de buget de venituri si cheltuieli pe perioada managementului:

Nr.crt.	Categorii	Anul ...	Anul ...	Anul ...
(1)	(2)	(3)	...	...
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subventii/alocatii 1.c. alte venituri			

2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii , din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparatii curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			
----	---	--	--	--

VII. Enumerarea nu este limitativa. In functie de specificul institutiei pot fi completate/adaptate subscrieriile fiecarui criteriu de evaluare.

Relații suplimentare, privind analiza noului proiect de management se poate obține de la :
Serviciul Resurse Umane din cadrul Aparatului de specialitate al Primarului, telefon: 0254 / 760477.

VIII. Anexele nr. 1 – 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective .

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
BUDOIU ION

REGULAMENT

de organizare si desfasurare privind analiza noului proiect de management al domnului manager al Centrului Cultural European Topa Ion

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

ART. 1

Analizarea noului proiect de management pentru Centrul Cultural European al Orasului Pucioasa , aflată în subordinea Consiliului Local al Orașului Pucioasa, denumită în continuare autoritatea, se organizează în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanța de urgență, ale Ordinului Ministerului Culturii nr.2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management precum și cu cele ale prezentului regulament.

ART. 2

(1) Analizarea conformității proiectului de management cu cerințele caietului de obiective se realizează prin stabilirea următorului calendar:

- a) data depunerii proiectului de management de către manager, până la data de 22.08.2022;
- b) perioada de analiză a proiectului de management - prima etapă, până la data de 30.08.2022;;
- c) susținerea noului proiect de management - a doua etapă, la data de 01.09.2022;
- d) data aducerii la cunoștința managerului a notei obținute și afișarea acesteia 02.09.2022;
- e) depunerea contestațiilor, în termen de 3 zile lucrătoare de la data comunicării rezultatului;
- f) aducerea la cunoștința publică a rezultatului, al analizării și a altor informații de interes public, după caz-in termen de 24 de ore de la expirarea termenului în care pot fi depuse contestații sau, după caz, de la data soluționării acestora.

CAPITOLUL II

Organizarea și funcționarea comisiei de concurs privind analiza noului proiect de management

ART. 3

(1) Pentru desfasurarea concursului privind analiza noului proiect de management, la nivelul autorității se înființează o comisie de concurs, în funcției de specificul instituției.

(2) Membrii comisiei sunt numiți prin hotărâre a Consiliului Local, și este compusă din reprezentanți ai autorității, în proporție de o treime, și din specialiști în domeniul de activitate a instituției, în proporție de două treimi. Prin același act normativ se desemnează și secretariatul comisiei de concurs.

(3) Desemnarea specialiștilor prevăzuți la alin.(2) se face de către autoritate ținând cont de domeniile de activitate prevăzute în legile speciale care reglementează activitatea specifică a fiecărei instituții pentru care se organizează concursul.

(4) Membrii comisiei de concurs și membrii secretariatului comisiei de concurs au obligația de a

depune ,la momentul luării la cunoștință a actului administrativ de desemnare în comisie,o declarație de confidențialitate și imparțialitate ,potrivit modelului prevăzut în anexă la prezentul regulament-cadru si respectând prevederile din Ordinul 2799/2015 .Declarațiile se păstrează la dosar cuprinzând documentele ce privesc organizarea concursului.

(5)Membrii comisiei de concurs și membrii secretariatului comisiei de concurs au obligația păstrării confidențialității informațiilor de care iau cunoștință pe durata derulării concursului, potrivit legii.

(6) Nu poate avea calitatea de membru în comisia de concurs persoana care se află în următoarele situații:

a)este soț, soție, rudă sau afîn până la gradul al IV-lea inclusiv cu oricare dintre candidați ori cu un alt membru al comisiei de concurs sau al comisiei de soluționare a contestațiilor;

b)a avut în ultimii doi ani sau are în perioada de derulare a procedurii de concurs raporturi contractuale încheiate cu instituția publică de cultură pentru care se organizează concursul de proiecte de management;

c)a avut în ultimii doi ani sau are relații cu caracter patrimonial ,direct sau indirect prin soție/soț,cu oricare dintre candidați .

(7) Statul de membru în comisia de concurs pentru concursul de proiecte de management de la Centrul Cultural al Orașului Pucioasa,este incompatibil cu cel de membru în comisia de soluționare a contestațiilor.

(8)În cazul existenței unui caz de incompatibilitate,membrul comisiei de concurs,respectiv membrul secretariatul comisiei de concurs este obligat să informeze de îndată autoritatea ,care va dispune înlocuirea acestuia în comisie.

(9)În situația în care un membru al comisiei de concurs ,respectiv al secretariatului comisiei de concurs nu a depus declarația prevăzută la alin.(4) sau nu și-a îndeplinit obligația prevăzută la alin. (8),autoritatea va dispune ,încetarea calității de membru al comisiei de concurs și înlocuirea acestuia.

(10) Încălcarea dispoziției alin.(4) și (8) din Regulament va atrage ,după caz,răspunderea civilă ori penală,conform legii.

ART. 4

(1) Comisia de concurs pentru analiza noului proiect de management are următoarele atribuții principale:

a) stabilește punctajul, echivalent notelor, pe baza propunerilor privind grila de evaluare a proiectelor de management primite de la secretariat;

b) analizează proiectele de management depuse de candidați, acordă punctajul potrivit grilei de evaluare, notează fiecare candidatură, atât pentru calitatea proiectului/proiectelor, cât și pentru interviu/interviuri;

c) stabilește rezultatul concursului pe baza rezultatelor fiecărei etape notate, potrivit prevederilor prezentului regulament;

d) elaborează un raport asupra notelor acordate candidaților și câștigătorului concursului și face recomandări privind perioada pentru care se încheie contractul de management, cu respectarea intervalului prevăzut în art. 11 alin. (2) lit. d) din Ordonanța de Urgență nr.189/2008(perioada pentru care se încheie contractul de management-minim 3 ani,maxim 5 ani);

e) certifică, prin semnătură, toate actele și documentele întocmite de secretariatul comisiei de concurs;

f) (alte atribuții stabilite de autoritate, după caz).

(2) Ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalentă notelor pentru grila de evaluare a proiectelor de management și a interviului este validată de către membrii comisiei.

ART. 5

(1) Membrii comisiei de concurs pentru analiza noului proiect de management de la Centrul Cultural al Orașului Pucioasa au obligația exercitării mandatului cu respectarea următoarelor principii:

a) aplicarea corectă a legii;

b) prioritatea interesului public;

- c) asigurarea egalității de tratament al candidaților;
- d) principiul profesionalismului, prin îndeplinirea mandatului cu responsabilitate, competență, eficiență, corectitudine și conștiinciozitate;
- e) principiul imparțialității și independenței, care obligă la o atitudine obiectivă, neutră față de orice interes politic, economic, social sau de altă natură în exercitarea mandatului;
- f) principiul nediscriminării pe criterii etnice, de gen sau de convingeri politice ori religioase;
- g) principiul integrității morale.

(2) Membrii comisiei de concurs au următoarele obligații:

- a) să cunoască prevederile OUG nr.198/2008, prevederile prezentului regulament-cadru, precum și conținutul caietului de obiective elaborat de către autoritate;
- b) să aducă la cunoștința autorității orice ingerință în activitatea lor din partea unor persoane fizice sau juridice care ar putea să le afecteze independența sau imparțialitatea ori ar putea crea suspiciuni cu privire la acestea;
- c) să participe la ședințele de lucru, stabilite potrivit procedurii de concurs, și să respecte confidențialitatea deliberărilor și a datelor cu caracter personal, în condițiile legii;
- d) să reia procedura notării în situația în care se înregistrează diferențe mai mari de 2 puncte între notele acordate de membrii comisiei de concurs, se va relua notarea. Procedura notării se reia ori de câte ori se constată că există diferențe mai mari de 2 puncte între notel acordate de membrii comisiei de concurs, pentru fiecare etapă în parte.
- e) să nu își exprime public opinia cu privire la procedurile aflate în derulare;
- f) să evite orice contact individual cu candidații pe întreaga durată a desfășurării procedurilor și etapelor concursului;
- g) să informeze de îndată autoritatea în cazul existenței unui caz de incompatibilitate;

ART. 6

(1) Mandatul de membru al comisiei de concurs pentru pentru analiza noului proiect de management de la Centrul Cultural al Orașului Pucioasa încetează în următoarele situații:

- a) după finalizarea concursului de proiecte de management;
- b) în cazul încălcării prevederilor legale și ale prezentului regulament-cadru;
- c) în caz de nerespectare a angajamentelor cuprinse în declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea;
- d) renunțarea din propria inițiativă la mandat, comunicată în scris autorității;
- e) retragerea motivată a mandatului membrului de către autoritatea sau instituția care l-a desemnat;
- f) în situația în care membrul comisiei de concurs nu a depus declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea sau în cazul existenței unui caz de incompatibilitate;
- g) deces;
- h) alte situații prevăzute de lege.

(2) În cazurile prevăzute la alin. (1) lit. b)-h), dacă au loc înainte de începerea primei etape, autoritatea desemnează o altă persoană, cu respectarea prevederilor art. 16 alin. (2) din Ordonanța de Urgență nr.189/2008.

(3) În cazurile prevăzute la alin. (1) lit. b)-h), dacă au loc după începerea primei etape, autoritatea va relua procedura de concurs, cu respectarea prevederilor art. 9 din Ordonanța de Urgență nr.189/2008.

(4) În cazul imposibilității fizice/obiective a îndeplinirii atribuțiilor asumate de către un membru al comisiei, autoritatea poate prelungi termenele stabilite pentru desfășurarea etapelor de concurs, cu respectarea termenelor prevăzute de art. 9 din Ordonanța de Urgență nr.189/2008.

ART. 7

Secretariatul comisiei de concurs pentru analiza noului proiect de management de la Centrul

Cultural al Oraşului Pucioasa este format din câte un reprezentant al compartimentului de specialitate, dacă acesta există, al compartimentului juridic, al compartimentului economic şi al compartimentului resurse umane din cadrul aparatului de specialitate al autorităţii.

ART. 8

Secretariatul comisiei de concurs pentru analiza noului proiect de management de la Centrul Cultural al Oraşului Pucioasa are următoarele atribuţii:

- a) asigură condiţiile tehnico-organizatorice pentru desfăşurarea concursului;
- b) verifică legalitatea şi conformitatea documentelor depuse de candidaţi;
- c) solicită candidaţilor, în perioada selecţiei de dosare, ori de câte ori este necesar, informaţii sau alte documente relevante, din categoria celor solicitate prin anunţul public;
- d) comunică rezultatele;
- e) elimină din concurs, pe bază de proces-verbal, dosarele de concurs incomplete şi pe cele care conţin documente neconforme cu cerinţele din anunţul public, precum şi proiectele de management care conţin indicii privind identitatea autorului, conform art. 13 din ordonanţa de urgenţă, şi îi înştiinţează pe candidaţii în cauză. Autoritatea va detalia în anunţul public care sunt aspectele ce pot fi considerate indicii în sensul art. 13 din ordonanţa de urgenţă, aplicabile atât pentru formatul pe suport hârtie, cât şi pentru formatul electronic al proiectului de management.
- f) identifică generic şi aleatoriu fiecare proiect în parte prin atribuirea unui număr fiecăruia, menţionând acest aspect în procesul-verbal de selecţie a dosarelor, în vederea asigurării confidenţialităţii asupra identităţii autorilor proiectelor de management;
- g) certifică, pentru conformitatea cu originalul, copiile actelor din dosarul de concurs, pe baza documentelor originale;
- h) pune la dispoziţia membrilor comisiei formularul pentru declaraţia de confidenţialitate şi imparţialitate spre a fi semnat, precum şi lista candidaţilor;
- i) transmite membrilor comisiei proiectele de management ale candidaţilor ale căror dosare au fost admise, asigurând confidenţialitatea identităţii autorilor;
- j) transmite comisiei propuneri privind ponderea fiecărui criteriu şi a subcriteriilor acestora, astfel încât notarea să se realizeze prin acordarea unei aprecieri exacte pentru fiecare întrebare/răspuns;
- k) întocmeşte la solicitarea comisiei de concurs puncte de vedere de specialitate referitoare la proiectele de management;
- l) centralizează documentele necesare efectuării plăţii indemnizaţiei membrilor comisiei şi secretariatului acesteia, precum şi documentele privind decontarea cheltuielilor de transport, cazare şi diurnă, după caz, conform prevederilor legale în vigoare;
- m) întocmeşte contracte civile de prestări de servicii pe baza cărora vor fi remuneraţi membrii comisiei de concurs, ai comisiei de soluţionare a contestaţiilor şi ai secretariatului;
- n) participă la şedinţele comisiei, fără drept de vot;
- o) consemnează în procesele-verbale redactate la sfârşitul fiecărei etape a concursului nota fiecărui candidat;
- p) invită comisia de concurs la reluarea procedurii de notare în cazul prevăzut la art. 10 alin. (5);
- q) aduce la cunoştinţa candidaţilor, în scris, nota obţinută în prima etapă a concursului, în termen de 24 de ore de la încheierea acesteia, şi asigură afişarea acesteia la sediul autorităţii şi al instituţiei publice de cultură, precum şi pe pagina de internet a instituţiei publice de cultură, după caz;
- r) calculează nota fiecărui candidat şi redactează procesul-verbal final al concursului, la care se anexează raportul comisiei;
- s) aduce la cunoştinţa candidaţilor, în scris, rezultatul concursului, în termenul prevăzut la art. 19 alin. (8) din ordonanţa de urgenţă, şi asigură afişarea acestuia la sediul autorităţii şi al instituţiei publice de

cultură, precum și pe pagina de internet a autorității, după caz;
ș) asigură transmiterea contestațiilor către comisia de soluționare a contestațiilor;
t) asigură aducerea la cunoștința publică a rezultatului final al concursului, a listei nominale a candidaților și a altor informații de interes public, în termenul prevăzut de art. 20 alin. (4) din ordonanța de urgență;

CAP. III

Analiza și notarea proiectelor de management

ART. 9

(1) Membrii comisiei de concurs pentru analiza noului proiect de management de la Centrul Cultural al Orașului Pucioasa studiază individual proiectele de management primite în format electronic și/sau pe suport hârtie de la secretariat și completează notele acordate în grila de evaluare individuală a membrului comisiei, întocmită pentru fiecare candidat.

(2) Analizarea și notarea noului proiect de management se fac pe baza criteriilor generale prevăzute la art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, precum și pe baza subcriteriilor prevăzute în caietul de obiective întocmit de autoritate .

(3) În evaluarea proiectelor de management se va urmări modul în care noul proiect de management răspunde cerințelor caietului de obiective, avându-se în vedere următoarele criterii generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției publice de cultură și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției publice de cultură și propuneri de reorganizare și/sau restructurare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției publice de cultură;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

(4) Lucrările și dezbaterile din cadrul comisiei sunt confidențiale, cu excepția etapei interviului, care are caracter public.

(5) Comisia își desfășoară activitatea în ședințe, organizate la sediul autorității, în cadrul cărora membrii acesteia:

- a) analizează caietul de obiective și stabilesc punctajul și grila de evaluare pentru criteriile și subcriteriile în baza cărora se notează noul proiect de management și interviul;
- b) dezbate, analizează și notează noul proiect de management - pentru prima etapă a concursului;
- c) acordă note pentru cea de-a doua etapă a concursului - susținerea, în cadrul interviului, a noului proiect de management de către candidații admiși;
- d) elaborează cu sprijinul secretariatului comisiei raportul asupra notelor acordate candidaților și câștigătorului concursului și face recomandări privind perioada pentru care se încheie contractul de management, dacă este cazul.

(6) Data și locul de desfășurare a ședințelor sunt anunțate de către secretariat cu cel puțin 24 ore înainte de desfășurarea acestora.

(7) Participarea membrilor comisiei de concurs la ședințele acesteia este obligatorie, sub sancțiunea eliminării din comisie și pierderea indemnizației pentru prestația depusă în calitate de membru.

(8) Interviuul se înregistrează de către autoritate pe suport audio sau se consemnează în rezumat de către secretariatul comisiei și este semnat la final de către candidați.

(9) Persoanele care doresc să asiste la etapa interviului vor depune o solicitare în acest sens la secretariatul comisiei de concurs, în care vor preciza datele personale de identificare, cu cel puțin 24 ore înainte de desfășurarea acestuia. Persoanele care asistă în acest mod la etapa interviului nu au dreptul să intervină în cadrul discuțiilor și/sau să înregistreze pe orice suport fizic modul de derulare a interviului.

Autoritatea va stabili măsuri cu privire la accesul persoanelor care doresc să asiste la etapa interviului, în funcție de spațiu, de condițiile logistice, tehnice de care dispune.

ART. 10

(1) Notarea se face prin acordarea de către fiecare membru al comisiei de note, de la 1(unu) la 10 (zece), pentru fiecare etapă.

(2) La punctajul aferent notei se iau în calcul doar primele două zecimale.

(3) Media notelor acordate de membrii comisiei pentru fiecare probă în parte reprezintă rezultatul probei pentru fiecare candidat.

(4) Rezultatul final al fiecărei candidaturi se calculează prin media aritmetică a notelor acordate candidatului de fiecare membru al comisiei.

$$[\text{Rezultatul final}] = (\text{nota 1} + \text{nota 2} + \text{nota 3} + \text{nota 4} + \text{nota x})/x$$

x - nr. membrilor comisiei stabilit de autoritate pentru respectivul concurs

(5) În situația în care se înregistrează diferențe mai mari de 2 puncte între notele acordate de membrii comisiei de concurs, se va relua notarea. Procedura notării se reia ori de câte ori se constată că există diferențe mai mari de 2 puncte între notele acordate de membrii comisiei de concurs, pentru fiecare etapă în parte.

(6) Sunt declarați admiși și pot susține interviul candidații ale căror proiecte de management au obținut, în prima etapă a concursului, nota minimă 7.

(7) Este declarat câștigător candidatul care a obținut cea mai mare medie, cu condiția ca aceasta să fie de minimum 7.

(8) În cazul în care mai mulți candidați obțin medii egale, este declarat câștigător candidatul care a obținut nota cea mai mare la interviu.

(9) În cazul în care doi sau mai mulți candidați obțin medii egale, atât la evaluarea proiectului de management prezentat, cât și la interviu, comisia de concurs va introduce o probă scrisă pentru departajare din bibliografia de concurs.

(10) În cazul în care niciun candidat nu a obținut o medie de minimum 7, procedura de concurs se reia în termen de maximum 30 de zile, cu respectarea dispozițiilor art. 8 și 9 din ordonanța de urgență.

(11) În cazul în care câștigătorul noului proiect de management, din motive personale, renunță, în scris, la calitatea de manager, înainte de semnarea contractului de management, sau dacă părțile nu convin asupra clauzelor contractului de management în termen de 30 de zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștința publică a rezultatului final al concursului, U.A.T. Orasul Pucioasa are dreptul să negocieze cu următorul clasat, în vederea încheierii contractului de management, cu condiția ca acesta să îndeplinească prevederile art. 19 alin. (3)-(6) din ordonanța de urgență.

CAP. IV

Soluționarea contestațiilor

ART. 11

Candidații nemulțumiți pot depune contestații asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea concursului la compartimentul de specialitate sau, acolo unde acesta nu există, la compartimentul de resurse umane din cadrul autorității, în termenul stabilit prin calendarul de concurs, termen care nu poate depăși 5 zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștința candidaților a rezultatului concursului.

ART. 12

- (1) Contestațiile se soluționează în termen de 3 zile lucrătoare de la data expirării termenului pentru depunerea contestațiilor, stabilit prin calendarul de concurs, conform prevederilor legale în vigoare.
- (2) Comisia de soluționare a contestațiilor este alcătuită dintr-un număr impar de membri, numiți/desemnați prin ordin sau dispoziție a autorității.
- (3) Nu pot face parte din comisia de soluționare a contestațiilor membrii care au făcut parte din comisia de concurs sau din secretariatul comisiei de concurs.
- (4) Membrilor comisiei de soluționare a contestațiilor li se aplică în mod corespunzător prevederile art. 3, art. 5 și art. 6 alin. (1).
- (5) Comisia de soluționare a contestațiilor are următoarele atribuții:
- a) verifică respectarea termenului prevăzut de lege pentru depunerea contestației;
 - b) verifică măsura în care contestația este formulată cu privire la modul de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea concursului;
 - c) analizează contestația depusă;
 - d) întocmește procesul-verbal al ședinței comisiei de soluționare a contestațiilor;
 - e) comunică contestatarului și autorității rezultatul soluționării contestației.

CAP. V

Rezultatul final al concursului

ART. 13

În termen de 24 de ore de la expirarea termenului în care pot fi depuse contestații sau, după caz, de la data soluționării acestora, rezultatul final al concursului, lista nominală a candidaților și alte informații de interes public sunt aduse la cunoștința publică, prin grija autorității, prin afișaj la sediul autorității și al instituției, precum și pe pagina de internet a autorității și a instituției publice de cultură.

CAP. VI

Dispoziții finale

ART. 14

Membrii comisiei de concurs, membrii comisiei pentru soluționarea contestațiilor, precum și membrii secretariatului vor beneficia, conform art. 52 din ordonanța de urgență, de o indemnizație în cuantum de 10% din indemnizația ordonatorului principal de credite, precum și de decontarea cheltuielilor de transport, cazare și diurnă, după caz, plătite din bugetul autorității, pe baza unor contracte civile de prestări de servicii, încheiate conform prevederilor Codului civil.

ART. 15

Toate documentele aferente organizării și desfășurării concursurilor de proiecte de management se înregistrează și se păstrează în arhiva autorității, conform prevederilor legale în vigoare.

ART. 16

Prezentul regulament se completează cu prevederile legale în vigoare.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

BUDOIU ION

Comisia de evaluare finală, comisia de soluționare a contestațiilor și a secretariatului privind analiza noului proiect de management al instituției de cultură –Centrul Cultural European Pucioasa, va avea următoarea componență:

Comisia de concurs-membrii:

1. Florin Georgescu-director/manager - Centrul Judetean de Cultura Dambovita;
2. Gabriel Fatu-director/manager - Teatrul Dramaturgilor Români;
3. Mateoiu Roxana consilier local - U.A.T.Orașul Pucioasa.

Comisia de soluționare a contestațiilor-membrii:

1. Dobrescu Marian-director-Liceul de arte,,Balasa Doamna,,
2. Florin Emil Nicolae Badea-Prof.Univ.Dr. Director-Departamentul de arte-Facultatea de stiinte si arte, Univ.Valahia din Targoviste ;
3. Nătescu Ștefan-Alin-Administrator public-U.A.T.Orașul Pucioasa.

Comisia de secretariat:

1. Pătru Florinela-Inspector- Comp.personal, resurse umane;
2. Radu Veronica-Consilier juridic- Comp.juridic urmărire debite,arhivă;
3. Paun Carmen-Comp.buget-contabilitate.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
BUDOIU ION